This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

e publique de cette Collection aura lieu le lundi 18 décembre 1837 ivants, de midi à 4 heures, rue d'Aguesseau-Saint-Honoré, n° 22.

sition sera publique aux mêmes heures, les vendredi 15, samedi 16 he 17 du même mois.

udications seront faites par M. Berrfuhrer, commissaire-priseur, de MM. Moreau et Lacoste, rue des Petits-Champs, n° 73.

PARIS. — IMPRIMERIE DE C.-L.-F. PANCKOUCKE,
Rue des Poitevins, n. 14.

DESCRIPT

DES

ANTIQUITÉS ÉGY

GRECQUES ET ROMA

MONUMENTS CO

ET ARABES

Composant la Collect

DE FEU M. J.-F. MIM

CONSUL GÉNÉRAL DE FRANCE EN ÉGYPTE E
OFFICIER DE LA LÉGION D'HONI
CHEVALIER DE L'ORDRE IMPÉRIAL DE LA C
ET COMMANDEUR DE L'ORDRE GREC DU

PAR

J.-J. DUBOIS,

Sous-Conservateur des Antiques du Musée
Chef de la section d'Archéologie dans l'expéditio

PARIS

LIBRAIRIE DE C.-L.-F. P.

OFFICIER DE L'ORDRE ROYAL DE LA LÉGI

RUE DES POITEVINS

1837.

EX LIBRIS
F. LL. GRIFFITH
ET
N.C.C. GRIFFITH
1937
OXFORD

NOTI

SUR LA VIE ET L

DE

FEU M. J.-F.

Quo vaf
Quid sca
Callidus

M. Mimaut (Jean-Franço
France en Égypte, officier d
chevalier de l'ordre impér
Fer, et commandeur de l'c
naquit en 1774, à Méru, (
Son père, médecin disting
heure au collége de Beauva
grès de son fils le décidèr
terminer ses études à Pari
collége des Grassins, et y
veaux succès, la brillante r
apportée. C'est de cette ép
faut dater ce goût pronon
ductions de l'antiquité, et
les formes châtiées des au
a toujours conservés penda

emblent empreints, comme un souvenir
esse, dans tous les ouvrages qu'il a publiés.
a devint bientôt célèbre dans les fastes uni-
es; en 1793, il obtint le prix d'honneur à la
tion du concours général, et ce triomphe de
décida du choix de sa carrière. M. Rivaud,
a la Convention, qui présidait à cette so-
ayant été nommé, quelques années après,
deur de France près la république Cisal-
souvint du jeune lauréat qui l'avait vive-
éressé, et l'emmena avec lui en qualité de
e particulier.— M. Mimaut arriva à Milan
, le jour même où les revers des Français
incio et sur l'Adda en rendaient l'évacua-
ispensable. L'ambassadeur de France, le
re exécutif et les principaux fonction-
e la république Cisalpine se retirèrent de-
armées combinées d'Autriche et de Rus-
ord sur Turin, et de là sur Chambéry, que
rnement français leur assigna pour résí-
)ans cette retraite, M. Mimaut eut pour
ion de voyage M. Bignon, qui, secrétaire
sade, débutait alors dans la carrière di-
que, qu'il a depuis si brillamment par-
et, dès ce jour, commença entre eux une
laquelle la mort seule a pu mettre un

lonie fugitive de Milan retirée en France,
)sait d'hommes en général très-distingués,
MM. de Marescalchi, Luosi, Compagnoni,
)ëtes Monti et Pindemonte. Un séjour de

plusieurs mois au milieu de ces illustres pr
établit entre M. Mimaut et eux des rapports d
plus durables, qu'ils avaient pris naissanc
les jours de l'infortune. Par suite de cette l
lorsque plus tard la victoire de Marengo et
sulte de Lyon, en donnant une forme nou
la république Cisalpine, qui devint bientô
royaume d'Italie, firent appeler à Paris M.
rescalchi, comme ministre des relations exté
de ce nouvel État, M. Mimaut fut nommé
taire général de son ministère, et devint, e
qualité, son principal coopérateur, jouissan
raison, de sa plus entière confiance. Ainsi s'
pour lui toute l'époque brillante du gouvern
impérial, jusqu'au jour où l'invasion étr
vint renverser à la fois l'empire français
royaume d'Italie, et, avec ces États, tou
positions individuelles de gloire et de fortun
chées à leur existence.

Les services rendus au royaume d'Italie
être considérés comme des services rendu
France, M. de Talleyrand, alors ministre
faires étrangères, et qui d'ailleurs appréc
mérite et les qualités qui distinguaient M. Mi
le nomma, en 1814, consul de France à Cagl
Sardaigne. Ce fut pendant le séjour de plu
années qu'il fit dans cette île, encore si pe
nue malgré sa proximité du continent, que
maut rassembla les précieux documents q
ont servi, quelques années plus tard, à écri
Histoire de la Sardaigne ancienne et modern

ge qui conservera une place honorable dans
tes les bibliothèques, non-seulement pour son
lité intrinsèque, mais encore comme un modèle
bonne direction dans les recherches historiques
le travail consciencieux.

M. Mimaut fut nommé successivement consul à
thagène (Espagne), le 10 décembre 1817; con-
à Venise, le 19 juillet 1826; consul gérant le
nsulat général de France à Alexandrie d'Égypte,
janvier 1829; et enfin consul général au même
ste d'Alexandrie, le 7 octobre 1830.

Les années qu'il passa sur la terre d'Afrique,
i devaient être les dernières de sa vie, en furent
ssi les plus brillantes. La loyauté, la noblesse
la dignité de son caractère, enfin les agré-
nts de son esprit, auxquels il était difficile de
ster insensible, avaient captivé la confiance en-
re du prince remarquable qui gouverne l'É-
pte, et l'on peut assurer que ce n'est pas moins
mérite distingué de son représentant qu'au
ntiment de sa puissance, que la France a dû
haute influence qu'elle a exercée dans les con-
ls de Méhémet-Ali, depuis la révolution de juil-
1830, et principalement dans les négociations
i ont suivi la conquête de la Syrie. On se sou-
ndra long-temps en Orient de ce jour mémo-
ble où, après la victoire de Koniah, l'armée
yptienne, campée sur la rive gauche du Bos-
ore, pouvait apercevoir déjà de l'autre côté du
troit les riches minarets de Constantinople.
ncore quelques jours, peut-être, et l'empire ot-

toman avait changé de maîtr
de son représentant, la Fra
graves paroles : *Non ibis an*
s'arrêta.

M. Mimaut fit preuve du p
du dévouement le plus com
crise terrible pour l'Égypte,
le choléra vinrent fondre à l
malheureuse. La crainte, le d
qui, sous ce ciel brûlant est b
que dans nos climats, ne pou
maut. Partout où il y avait
france à alléger, on le voyai
compatriotes atteints par le f
par lui, et ceux que la mal
électrisés par l'exemple du
fait bénir le nom français a
détresse de cette population

Personne n'apporta dans
hommes, soit dans la vie or
des hautes fonctions dont il é
plus noble et plus généreu
bienveillante, un plus total dé
sa carrière politique, il ser
tionné les postes importants
cessivement confiés, que pou
grand nombre le bonheur q

(1) Parmi les voyageurs qui ont conservé
que M. Mimaut leur fit en Égypte, nous cit
lion, qui a exprimé sa gratitude et celle de
lettres qu'il adressait à sa famille. (Voyez *Le*

ent autour de lui. Combien de nos compa-
tes ont trouvé, en abordant en Égypte, grâce
. Mimaut, une nouvelle patrie, un état assuré,
ıvenir d'espérance et de bonheur!

ans les courts loisirs que lui laissaient ses tra-
x diplomatiques, M. Mimaut trouva, sur le sol
ptien, un vaste champ pour se livrer à son
ur pour les arts (1), et à l'étude des monuments
'antiquité, qui, depuis sa liaison avec le cé-
e Champollion, était devenue chez lui une
table passion. On sait que par son crédit au-
de Méhémet-Ali, il eut une grande part à
ession que ce prince fit à la France de l'obé-
ıe désigné par Champollion, et qui maintenant
ıre la place de la Concorde. Son influence et sa
ıaissance des localités ne contribuèrent pas peu
urer l'heureux succès de l'expédition envoyée
oulon pour enlever ce monolithe. Sa lettre au
roi d'Égypte, pour lui demander la conserva-
de ces Pyramides (2) qui ont vu, sans s'ébran-
quarante siècles passer sur leurs têtes, et qui
tent, à juste prix, la vénération des Français
encore que celle de tous les autres peuples
isés, puisqu'elles sont chargées désormais de
'e aux siècles à venir l'un de nos plus brillants
d'armes; cette lettre, dis-je, restera comme
nonument de beaux sentiments, noblement

Déjà, pendant son séjour en Italie, M. Mimaut avait rassemblé une
on fort curieuse de tableaux, dont la notice sera prochainement pu-

Cette lettre est imprimée à la suite de la présente Notice.

exprimés, et surtout comme u
reuse influence que peut ex
éclairée, même sur les objet
être les plus étrangers, lorsq
grand peuple sont remis en d

Dès les premiers temps de s
l'attention de M. Mimaut se tr
soins de cette nature, vers le
favorites. C'est alors qu'il co
collection d'antiquités, qui e
plus précieuse, qu'une récent
hémet-Ali empêchera désorm
tous les objets de cette nat
M. Mimaut, ses voyages dan
où il accompagnait le vice-ro
les soins et les dépenses qu'il n
pendant huit années de séjou
ce concours enfin de circonst
explorations auxquelles il se
puis quelque temps éveillé l'a
et des amateurs sur l'heureu
cherches, et M. Mimaut, qu
der lui-même à tous les détail
collection depuis Alexandrie
prêtait à la mettre en ordre,
venue le surprendre au milie
l'exécution eût été à la fois
ment studieux et une jouissan

Cette tâche a depuis été h
par M. Dubois ; c'est à ses
due la description qui va suiv

s un ordre lucide et méthodique, les monu-
ıts de genre variés que renferme cette collec-
ı.

[. Mimaut n'a pas été seulement un fonction-
·e éclairé et utile, un amateur d'un goût sûr et
ı savoir très-étendu, il a été de plus un homme
lettres distingué, un homme du monde spiri-
l et du plus agréable commerce. Bien que son
ıps ait presque toujours été employé à des tra-
x sérieux, il a fait représenter à la comédie
ıçaise, en 1825, un ouvrage en trois actes et
vers (1), qui, pour le fond du sujet, la verve
a correction du style, a mérité d'être com-
é aux meilleures scènes de la *Métromanie*.
.près quelques jours d'une maladie dont le cli-
: brûlant de l'Égypte avait très-probablement
eloppé chez lui les premiers germes, M. Mimaut
mort le 31 janvier de cette année. Il a été frappé
coup qui devait être mortel, aux Tuileries,
ɔur même qu'il avait si impatiemment attendu,
admis auprès du Roi, il allait être appelé à lui
dre compte de ses travaux pendant les huit
ıées qu'il venait de passer en Égypte. Heu-
sement il s'est éteint sans avoir eu le sentiment
son danger, et sans prévoir les regrets cui-

ı Cet ouvrage a pour titre *l'Auteur malgré lui.* M. Mimaut est égale-
auteur d'une jolie comédie en vers ayant pour titre *les Épouseurs*, ou
ıison des fous; d'une très-bonne Notice sur les îles de Malte et du Goze;
Mémoire sur la nature des maladies endémiques à Carthagène, et de
ɐurs opuscules sur des sujets variés. Il se préparait à mettre en ordre les
riaux d'une importante publication sur l'Égypte, lorsque la mort est
ɐ le frapper.

sants qu'il allait si tôt laisser à
rait, et qu'à peine il avait eu le te
après une si longue absence; à
s'honorait, et qui occupe déjà
guée dans la carrière parcourue
brillante par son père.

Lettre adressée au Vice-Roi d'Égypt
Consul général de France, pour lui den
des Pyramides de Gizéh.

A Son Altesse Méhémet-A

On a conseillé à Votre Altesse de fa
trois grandes Pyramides de Gizéh, p
pierres à la construction des barrages d

Votre Altesse a envoyé des commis
ce projet était exécutable.

Je connais trop la justesse de son
attribuer l'envoi de cette commission
qu'elle a de ne laisser passer aucune pro
l'examiner; mais, pour être plus sûr
n'aura point à craindre une fatale déci
la permission de lui faire connaître, av
sion produite sur l'esprit des Europ
annonce d'un semblable dessein.

En d'autres occasions plus importan

e Altesse le langage de la vérité ; elle daignera me le ttre encore aujourd'hui.

s vous êtes fait un nom glorieux par vos travaux et par ndes choses que vous avez entreprises ; vous vous êtes an- au monde civilisé comme créateur et comme fondateur : ce titre que, malgré vos ennemis, vous y avez excité ympathie, et que vous vous êtes fait un grand nombre tisans. Le déplorable conseil qu'on donne à Votre ; lui ferait perdre une partie de ces avantages. Je dois ir sans détour que cet acte de barbarie soulèverait elle l'opinion publique, qui, comme je le lui ai dit it, est, dans nos pays éclairés, une grande puissance. Pyramides sont regardées, en Europe, comme les plus bles monuments de l'ancienne race humaine. Elles , dans l'antiquité, une des sept merveilles du monde, ces merveilles du vieil âge, c'est la seule qui reste debout. Dans l'histoire et parmi tous les monuments s, les Pyramides sont ceux qui frappent le plus vive- l'imagination et les yeux, qui remuent le plus de souvenirs; ils sont intéressants pour tous les peuples, urtout pour les Français depuis ces immortelles pa- le Napoléon, avant la bataille qui porte leur nom : *, songez que du haut de ces Pyramides, quarante siècles ntemplent!*

d'une fois l'ignorance et la cupidité ont dicté à des crédules ou barbares la pensée de détruire les grandes ides : la seule tentative qu'ils en ont faite a suffi pour leur mémoire.

de ceux qui furent séduits par le malheureux espoir uver des trésors dans les Pyramides, fut le khalife *h Mamoun*. Il ouvrit avec beaucoup de peine et de es la plus grande des trois : il n'y trouva rien, et il llé de ses contemporains.

savant voyageur arabe Abdallathif dit, dans sa *Rela-*

tion de l'Égypte, que le sultan *Me* persuader par quelques personnes vus de bon sens, de démolir les g voya, pour exécuter cette folle com mineurs et des carriers, sous la con de sa cour, qui ramassèrent de tou de travailleurs. Après huit mois d'ef de toute espèce, et de frais énormes contraints, dit Abdallathif, de reno entreprise, sans en retirer d'autre d'inutiles dégâts à la plus petite des une entière évidence leur faiblesse et

On y ferait sans doute aujourd'hu avec des moyens plus savants; ma rope serait en proportion du succès L'auteur d'un pareil attentat serait, vèrement jugé, que dans le siècle vivaient le khalife Mamoun et le sul

Les grandes Pyramides sont un d a laissé sur le sol de l'Égypte. Les n en se succédant, le transmettre intac courts moments de leur passage sur

Pendant quarante siècles elles bra temps : ce sont ces mêmes Pyrami les Pharaons jusqu'à Mourad-Bey, l ver autour d'elles la poussière de pl rois, de dix empires divers et d'un générations.

Non, ce n'est point Méhémet-Al création et de progrès, portera la m moins utiles, il est vrai, que les c que les chemins de fer et que le bar sont consacrés dans la mémoire des l

Une autre fois, déjà, il a suffi de

at du même genre, pour qu'elle s'empressât d'épar-
e honte à son pays. Au mépris des ordres que nous
otenus d'elle, mon illustre ami Champollion et moi,
conservation du peu qui reste encore des monuments
ienne Égypte (1), des agents ignorants voulaient
r, à je ne sais qu'elle bâtisse, les matériaux du grand
le Dendérah, et ils avaient commencé l'œuvre de
on par le pylône qui les précède et qui porte encore
s de leurs efforts. Je me rendis auprès de Votre
la citadelle du Caire : l'expression de sa volonté fit
it suspendre ces coupables travaux, et le temple de
i fut sauvé.
se à d'autres le soin de prouver qu'il serait beau-
oins dispendieux de tirer des pierres de ces vastes
, d'où les Pyramides elles-mêmes sont sorties, que
une démolition incomplète et inutile; Votre Altesse
rop bien ses intérêts politiques et financiers, pour
le déplaire à l'Europe par une action blâmable, qui
le plus, un mauvais calcul.
donc à elle-même, et à elle seule, que j'en appelle
de la France et de l'Europe, en la suppliant de
r les projets de ceux qu'Abdallathif appelait des gens
s de bons sens.

note adressée par Champollion à éhémet-Ali contient la liste des
s récemment détruits, et l'indication de ceux qui subsistent encore.
nt précieux, où respire toute la passion que notre célèbre com-
ssentait pour l'Égypte, est inséré dans le recueil de ses *Lettres*
51).
e savante appréciera sans doute le zèle déployé en faveur de ces
ris par deux hommes si bien faits pour sentir leur importance, et
ment survenus pour empêcher leur destruction.

(J.-J. D.)

DESCRIPTI

DES

ANTIQU

COMPOSANT LA COLLE

DE FEU M. J.-F. I

MONUMENTS ÉGY

1. Bronze. — Deux figurines DJOM (l'Hercule Égyptien), l'une *Démiurge.*

Haut. moyenne, 27 lig.

2. Terre et schiste émaillés. — du même dieu.

Haut. moyenne, 1 pouce.

3. Terre émaillée. — Deux ami sur l'une de leurs faces est rep DJOM, au revers d'un œil humai

Haut. moyenne, 16 lig.

4. Figurine en bronze. — Le une fleur de lotus.

Haut., 3 pouces 6 lig.

5. Figurine en terre émaillée. bout et tenant un disque.

Haut., 2 pouces 5 lig.

6. Bronze. — Forme de *Nao*

: de deux globes ailés, est surmonté d'une rangée
æus vus de face
u centre de ce petit édifice, dont les parois exté-
ɔes sont décorées de formes symboliques, est placée
figurine d'AMON-RA, *roi des dieux*, assis sur un
e, et la tête coiffée d'un bonnet de forme aplatie,
ıonté de deux plumes accolées.
ɔus la base de cette espèce de sanctuaire, on lit,
aractères hiéroglyphiques, l'inscription suivante :
ieure d'Amon (1).
., 5 pouces.

. Figurine en bronze. — AMON-RA, debout, vêtu
chenti, et la tête couverte d'un bonnet surmonté
eux plumes incrustées en lapis-lazuli.
uelques parties de cette figure sont dorées.
., 11 pouces 3 lig.

. Terre émaillée. — Six figurines représentant
ɔN-RA, debout.
. moyenne, 16 lig.

. Terre émaillée. — Partie supérieure d'une figu-
de la déesse MOUTH (la Mère Divine), la cheve-
couverte par six *urœus*, et la tête surmontée du
ent.
., 2 pouces 2 lig.

ɔ. Terre émaillée. — Vingt figurines représentant
eu CHNOUPHIS (Jupiter-Ammon).
. moyenne, 18 lig.

1. Figurine en bronze. — HARSAPHRÈS (Amon-
érateur), debout.
., 5 pouces.

2 Terre émaillée. — Cinq figurines du même
.
. moyenne, 18 lig.

M. le comte de Clarac possède un petit monument à peu près sem-
à celui qui vient d'être décrit.

13. Bronze. — Deux figurine
tête surmontée de l'ornement m
ticulier.

Ce dieu porte assez fréquem
mier né d'AMON.

Haut. moyenne, 3 pouces 9 lig.

14. Bronze. — Trois figurin
CRATE, coiffées comme les précé
dex de la main droite à leur bou

Haut. moyenne, 3 pouces 9 lig.

15. Plaque en or découpée e
BOUTO, assise et la tête couverte
du *pschent*.

Haut., 14 lig.

16. Lapis-lazuli. — Treize
cette déesse debout.

Haut. moyenne, 15 lig.

17. Bronze et terre émaillée.
dieu KHONS *androcéphale* (le di

Haut. moyenne, 18 lig.

18. Terre émaillée. — Tr
PHTHA *Patæque*, enfant. Ce die
des Égyptiens, est ici représen
nain ou pygmée.

Haut. moyenne, 2 pouces.

19. Scarabée en jaspe noir, n
Sur sa partie plate est gravé le
debout.

Haut., 6 lig.

20. Serpentine. — Fragmen
un *Naos* qui renferme l'image

Haut., 2 pouces 2 lig.

21. Bronze et terre émaillée.

e PHTHA, debout et appuyé sur le sceptre à tête de *ucoupha.*

Haut. moyenne, 2 pouces 6 lig.

22. Bas-relief en calcaire. — ONOURIS (le Mars gyptien), debout, vu de face et brandissant un laive.

Haut., 15 pouces 6 lig.

23. Figurine en terre cuite. — Le même dieu agi- nt un glaive, et le bras gauche chargé d'un bou- lier.

Haut., 9 pouces 2 lig.

24. Statuette en terre émaillée. — La déesse MÉ- ÉPHTHA *léontocéphale*, épouse de PHTHA.

Haut., 4 pouces 9 lig.

25. Bas-relief en terre émaillée. — MÉRÉPHTHA ebout, placée à la droite de son fils NOFRÉTHMOU. 'errière ces figures sont gravées deux légendes hiéro- lyphiques.

Haut., 1 pouce 11 lig.

26. Terre émaillée. — Une figurine de la déesse ASCH *léontocéphale.*

Haut., 2 pouces 9 lig.

27. Granit noir. — Statue d'une déesse *léontocé- hale* assise, les mains posées sur ses genoux, et tenant e l'une d'elles l'emblème de la vie divine.

Haut., 4 pieds 11 pouces 6 lig.

28. Granit noir. — Statue semblable à celle qui ent d'être décrite. Cette statue est rompue en deux orceaux.

Haut., 4 pieds 11 pouces 6 lig.

29. Granit noir. — Tête de lionne, qui faisait par- e d'une statue semblable aux précédentes.

Haut., 11 pouces 6 lig.

30. Terre émaillée. — Trois *léontocéphales uréophores*, tenan d'elles un œil humain.

Haut. moyenne, 2 pouces 8 lig.

31. Bronze, pierre et terre *léontocéphales* sans insignes.

Haut. moyenne, 2 pouces.

32. Bronze et terre émaillée. *léontocéphales* dont les têtes disques.

Haut. moyenne, 20 lig.

33. Electrum. — Égide sur *léontocéphale* chargée d'un disq

Haut., 9 lig.

34. Argent. — Une Égide s dente.

Haut., 10 lig.

35. Bronze et terre émaillée reilles à celles qui viennent d'êt

Haut. moyenne, 2 pouces.

36. Or massif. — Figurine d la tête chargée d'un disque à cor Cette déesse, plus fréquemmen figure humaine, était la Vénus d

Haut., 9 lig.

37. Bronzes. — Deux formes liers, ornés l'un et l'autre de t dessous par des gravures au trai symbolique de cette divinité.

Haut. moyenne, 9 pouces 3 lig.

38. Émail rouge. — Deux p sentant d'une manière semblable d'HATHOR, couchée et la tête or deux plumes.

Haut., 1 pouce.

39. Bronze. — Un manche de sistre décoré d'une double face d'HATHOR.

Haut., 5 pouces 8 lig.

40. Bronze. — Figurine du premier THOTH, *hiéracocéphale* (l'ancien Hermès). Cette figure tenait un vase aujourd'hui détruit.

Haut., 22 lig.

41. Or massif. — Figurine représentant le dieu PHRÉ (le soleil) debout.

Haut., 10 lig.

42. Bronze et terre émaillée. — Dix figurines de PHRÉ.

Haut. moyenne, 18 lig.

43. Terre émaillée. — Bas-relief représentant PHRÉ et trois autres dieux, partagés en deux groupes et tenant les sceptres des Panégyries.

Haut., 14 lig.

44. Terre émaillée. — Trois figurines du dieu HOBS *léontocéphale*, et portant un mitre à plumes.

Haut. moyenne, 20 lig.

45. Figurine en bronze. — THOTH *ibiocéphale* debout. Ce dieu était considéré comme l'instituteur de la religion, des lois, et des sciences de l'Égypte.

Haut., 23 lig.

46. Lapis-lazuli. — Quatorze figurines du même dieu, également debout.

Haut. moyenne, 1 pouce.

47. Terre émaillée. — Trente-sept autres figurines du même dieu.

Haut. moyenne, 2 pouces.

48. Terre émaillée. — Trois figurines représentant OOH-THOTH (ou THOTH identifié avec la lune).

Haut. moyenne, 15 lig.

49. Lapis-lazuli. — Huit
TMEÏ (la Vérité), assise et la
Haut. moyenne, 1 pouce.

50. Figurine en terre émail
demi agenouillé et la tête surm
Haut., 14 lig.

51. Lapis-lazuli. — Dix figu
la tête chargée d'un scorpion.
Haut. moyenne, 15 lig.

52. Terre émaillée. — Figu
sous la forme d'un hippopotam
tête l'attribut à plumes d'HAT
Haut., 2 pouces 7 lig.

53. Figurine en bronze. —
bout; derrière lui est placée
gard du même dieu se voit u
croupie.
Haut., 3 pouces 11 lig.

54. Figurine en bronze.
droite est assis un chat.
Haut., 4 pouces 2 lig.

55. Serpentine. — Deux fi
Haut. moyenne, 4 pouces.

56. Serpentine et schiste
rines d'OSIRIS debout; derrièr
une inscription hiéroglyphique
Haut., 1 pouce 9 lig.

57. Bronze. — Soixante-se
bout.
Haut. moyenne, 4 pouces.

58. Bois doré. — Une figu
dont les yeux sont en émail.
Haut., 6 pouces 4 lig.

59. Bois peint. — Deux figurines d'Osiris assis. intérieur de ces figures contenaient des objets embaués, qui maintenant sont détruits.

Haut. moyenne, 4 pouces.

60. Terre émaillée. — Figurine d'Osiris-Sarapis, ésidant à l'inondation du Nil, et la tête remplacée ır les corniches du Nilomètre.

Haut., 1 pouce 9 lig.

61. Bois peint et doré. — Figurine d'Isis assise, ɔurrissant le jeune Horus.

Haut., 9 pouces 6 lig.

62. Bronze. — Dix figurines représentant Isis allaiıt Horus.

Haut. moyenne, 4 pouces.

63. Granit rose. — Fragment supérieur d'un groupe ıi représentait Isis donnant le sein au jeune Horus.

Haut., 20 pouces.

64. Spath vert. — Figurine d'Isis agenouillée, et s mains posées sur ses genoux.

Haut., 3 pouces 2 lig.

65. Bronze. — Une Égide soutenue par deux bras ımains, et dont le haut est décoré d'une tête d'Isis. ux deux côtés de cette tête, et au dessus d'un riche ɔllier, s'avancent les parties antérieures des deux ɔerviers.

Haut., 9 pouces 3 lig.

66. Bronze. — Manche d'égide à tête d'Isis. Sur le ıut est gravé un beau *naos*, au milieu duquel est gurée Isis allaitant Horus.

Sur le champ inférieur, également bien gravé, : voit un épervier debout au centre de tiges de paɣrus.

Haut., 7 pouces 3 lig.

67. Bronze et lapis-lazuli. — NEPHTHYS, sœur d'OSIRIS et d'Is

Haut., 3 pouces.

68. Serpentine. — Cippe orn présentant HORUS au dessous d' *démiurge*, et tenant dans ses ma les serpents, emblèmes de TYPHO

Haut, 3 pouces 7 lig.

69. Figurine en bronze. — debout et coiffé du *pschent*.

Haut., 10 lig.

70. Terre émaillée. — Vingt-q de hauts-reliefs représentant HOR à ISIS et à NEPHTHYS.

Haut. moyenne, 1 pouce.

71. Bronze. — Trois figurine sis, et les mains à plat près de se

Haut. moyenne, 4 pouces.

72. Lapis-lazuli. — Figurine *phale* et debout.

Haut., 8 lig.

73. Lapis-lazuli et terre émail d'HORUS *hiéracocéphale* debout.

Haut. moyenne, 9 lig.

74. Lapis-lazuli, spath vert, s lée. — Neuf figurines d'HORUS *h*

Haut. moyenne, 2 pouces.

75. Figurine en bronze. — Ho tête coiffée du *pschent*, et porta droite à sa bouche.

Haut., 4 pouces.

76. Terre émaillée. — Deux dieu.

Haut. moyenne, 8 lig.

77. Terre émaillée. — Dix-huit figurines représentant HARSIÉSI (Apollon) *hiéracocéphale* et la tête couverte du *pschent*.

Haut. moyenne, 16 lig.

78. Figurine en bronze. — La déesse BUBASTIS, vêtue de long, tenant de la main droite un sistre, soutenant contre son épaule gauche l'image de NOFRÉTHMOU, et portant en outre un panier suspendu au bras et une égide à la main.

Haut., 3 pouces 1 lig.

79. Figurine en bronze. — BUBASTIS debout, vêtue de long, et tenant une égide.

Haut., 3 pouces 5 lig.

80. Terre émaillée. — Seize figurines d'ANUBIS, fils d'OSIRIS et de NEPHTHYS. Ce dieu *lycocéphale* assistait au jugement des âmes, et présidait aux embaumements.

Haut. moyenne, 18 lig.

81. Bas-relief en émail jaune. — ANUBIS debout, touchant la momie d'OSIRIS, couchée sur un lit en forme de lion.

Haut., 14 lig.

82. Hématite. — Quarante-quatre figurines représentant OMT (le Cerbère égyptien), sous la forme d'un hippopotame dressé sur ses jambes d'arrière.

Haut. moyenne, 2 pouces 3 lig.

83. Boîte de forme carrée, en bois. — Sur chacune de ses faces est dessinée au trait la figure de l'un des génies de l'*Amenti* (l'Enfer égyptien).

Ces quatre génies sont : AMSÈT, *androcéphale;* HAPI, *cynocéphale;* SOUMAUTF, *lycocéphale;* et KEBHNIV, *hiéracocéphale.*

Haut., 10 pouces 10 lig.

Calcaire. — Statue représentant un sphinx cou-
ette forme composée exprimait l'Intelligence et
esse, et devenait l'attribut de chacune des divi-
ont elle prenait la coiffure symbolique.
pieds 3 pouces 6 lig.

Statue en tuf. — Un sphinx couché.
pieds.

Calcaire. — Statue de sphinx détournant la

7 pouces.

Figurines en terre émaillée, lapis et bronze. —
it éperviers. Cet oiseau était considéré comme
ne symbolique de l'idée *Dieu* en général.
yenne, 15 lig.

Bronze et terre émaillée. — Six amulettes repré-
t la vipère *Urœus*, dont la figure orne toujours
ure mystique des dieux et des rois.
yenne, 18 lig.

Argent massif. — Forme de vase symbolique,
e couvercle représente une tête humaine. Ce
le des dieux KNÈPH et CHNOUBIS appartient à
ie de la domination grecque ou romaine en
, et recevait le nom de *Canope*, mal appliqué
aux vases funéraires portant les têtes des génies
nenti.
lig.

Serpentine. — Objet semblable au précédent,
ré comme lui d'un pectoral et de figures mys-

pouces.

Terre émaillée. — Le SERPENT LÉONTOCÉ-
né, suivant la doctrine orphique, de l'eau pri-
le.
pouce.

102. Spath gris. — L'*urœus* à tête
Haut., 19 lig.

103. Matières diverses. — Vingt-s
présentant la partie antérieure d'un
d'elles est montée en or.
Long. moyenne, 8 lig.

104. Bronze. — Deux serpents e
d'AGATHODÉMON ou le bon Génie.
Long., 2 pouces.

105. Matières diverses. — Trente-t
emblème de la matière première, hu
Haut. moyenne, 4 lig.

106. Figurines en bronze et terre é
béliers, emblème vivant d'AMON-RA,
et de NEITH.
Long. moyenne, 15 lig.

107. Figurines en serpentine. —
emblème de la maternité.
Haut. moyenne, 1 pouce.

108. Figurines en bronze. — Sept
emblème du Nil supérieur.
Long. moyenne, 3 pouces.

109. Figurine en calcaire. — Le p
Long., 4 pouces 4 lig.

110. Amulettes en terre émaillée.
sons dont le revers est orné d'hiérogl
Long. moyenne, 8 lig.

111. Lapis-lazuli. — Sept scarabé
gravés. Le scarabée était l'emblème pr
Long. moyenne, 7 lig.

112. Améthyste. — Un scarabée g
Long., 11 lig.

113. Cornaline. — Deux scarabées gravés.
ong. moyenne, 7 lig.

114. Jaspe vert. — Un scarabée et une autre amu-:te gravés.
ong. moyenne, 7 lig.

115. Stéatite. — Dix scarabées gravés.
ong. moyenne, 15 lig.

116. Verre. — Trois scarabées, dont deux sont avés.
ong. moyenne, 16 lig.

117. Terre cuite. — Quatre scarabées gravés.
ong. moyenne, 9 lig.

118. Terre et schiste émaillés. — Trois cent quante-un scarabées gravés.
ong. moyenne, 7 lig.

119. Lapis-lazuli. — Six scarabées sans gravure.
ong. moyenne, 6 lig.

120. Améthyste. — Quatre scarabées sans gravure.
ong. moyenne, 9 lig.

121. Lapis et terre émaillée. — Cinq scarabées ser-en or.
ong. moyenne, 5 lig.

122. Spath vert. — Dix scarabées sans gravure.
ong. moyenne, 9 lig.

123. Cornaline, hématite, jaspes divers. — Trente-scarabées sans gravure.
ong. moyenne, 1 pouce.

124. Jaspes divers, serpentine, etc. — Quatre-vingt-scarabées sans gravure.
ong. moyenne, 2 pouces.

125. Lapis-lazuli, cornaline, spath vert, terre aillée. — Soixante-seize scarabées sans bases.
ng. moyenne, 8 lig.

126. Lapis-lazuli. — Quatre scar
pervier.

Long. moyenne, 6 lig.

127. Émail tacheté de rouge et l
rabée à bélière et sans gravure.

Long., 21 lig.

128. Calcaire. — Statue représer
ché. Cet animal était l'emblème d'H

Long., 18 pouces.

129. Terre émaillée. — Douze fi
tant des lions couchés.

Long. moyenne, 15 lig.

130. Bronze. — Deux éperviers

Haut. moyenne, 11 lig.

131. Terre émaillée. — Un héri
sacré à PHRÉ. Sous sa base est grave
roglyphique.

Long., 1 pouce.

132. Figurine en serpentine. —
bout. Sur son dos sont gravés deu
scarabée.

Haut., 4 pouces.

133. Bronze et terre émaillée. —
représentant des taureaux sacrés.

Hauteur moyenne, 2 pouces.

134. Amulette en terre émaillé
antérieures des taureaux MNÉVIS et
sens contraire.

Haut., 7 lig.

135. Trois amulettes en terre ém
ties antérieures d'un lion et d'un tau
inverse.

Long. moyenne, 1 pouce.

36. Terre émaillée. — Deux amulettes représen-
es parties antérieures de deux lions, réunies dans
ens opposé.
moyenne, 9 lig.

37. Figurines en bronze. — Trois ibis debout:
d'eux a des yeux d'émail sertis en or. L'ibis était
blème de THOTH.
moyenne, 3 pouces.

38. Serpentine, schiste et terre émaillée. — Trois
céphales, emblème du dieu LUNE.
moyenne, 9 lig.

39. Terre émaillée. — Deux cynocéphales debout.
moyenne, 15 lig.

40. Bronze, serpentine, stéatite et terre émaillée.
ept cynocéphales.
moyenne, 15 lig.

41. Terre émaillée. — Quatre cynocéphales.
, 13 lig.

42. Amulettes en serpentine et terre émaillée. —
crocodiles, emblème du dieu SÉVEK (le Saturne
tien).
. moyenne, 10 lig.

43. Figurines en bronze. — Dix chattes assises.
animal était l'emblème de la déesse BUBASTIS.
. moyenne, 3 pouces.

44. Amulettes en terre émaillée. — Six chattes
es.
. moyenne, 1 pouce.

45. Figurine en bronze. — Une chatte assise, por-
un pectoral suspendu au cou.
, 3 pouces 10 lig.

46. Figurine en bronze. — Une chatte couchée,
ant trois petits.
, 2 pouces 9 lig.

147. Amulettes en terre émaillée. assis.

Haut. moyenne, 9 lig.

148. Bronze. — Une tête de chat.

Haut., 2 pouces 3 lig.

149. Lapis-lazuli. — Huit amulette l'œil humain, l'un des emblèmes d'Osir

Long. moyenne, 10 lig.

150. Cornaline. — Vingt amulettes précédentes.

Long. moyenne, 10 lig.

151. Hématite. — Dix-huit autres même forme.

Long. moyenne, 10 lig.

152. Spath vert. — Quatorze autre même forme.

Long. moyenne, 10 lig.

153. Terre émaillée. — Cent qua pareilles aux précédentes.

Long. moyenne, 1 pouce.

154. Matières diverses. — Quatre-vi lettes représentant également l'œil hum

Long. moyenne, 1 pouce.

155. Terre émaillée. — Espèce d d'un œil humain.

Haut., 5 pouces.

156. Amulette en terre émaillée. - Nubie, l'un des emblèmes d'Osiris.

Long., 11 lig.

157. Amulettes en lapis-lazuli. — N mètres, emblèmes de Phtha et d'Osir

Haut. moyenne, 1 pouce.

158. Cornaline. — Douze nilomètre

Haut., 10 lig.

159. Terre émaillée. — Cent dix nilomètres.
ut. moyenne, 16 lig.

160. Lapis-lazuli, cornaline, basalte, etc. — Qua-
ıte-six amulettes représentant des coiffures mystiques.
ut. moyenne, 18 lig.

161. Basalte vert. — Forme du vase HÉRI. Sur
ıe de ses faces est gravé un scarabée; le revers est
ırgé d'une légende composée de sept lignes d'hiéro-
phes.
ut, 2 pouces 6 lig.

162. Spath vert. — Amulette représentant le vase
RI. Sur l'une de ses faces est gravé un vanneau.
ut., 22 lig.

163. Matières diverses. — Soixante-douze amulettes
ant la forme du vase HÉRI.
ut. moyenne, 1 pouce.

164. Lapis-lazuli, spath, terre émaillée, etc. —
nte-six amulettes en forme de colonnes.
ut. moyenne, 15 lig.

165. Hématite. — Sept amulettes, forme d'équerre
le niveau.
ut., 9 lig.

166. Matières diverses. — Quatre scarabées et un
gravés, montés en bagues d'or.
ut. moyenne, 8 lig.

167. Cornaline et émail rouge. — Treize figurines
résentant des veaux dont les pattes sont attachées.
ıg. moyenne, 14 lig.

168. Terre émaillée. — Cinq amulettes représentant
truies.
ıg. moyenne, 8 lig.

169. Serpentine. — Amulette de forme cylindrique,
ée d'une légende hiéroglyphique.
ıt., 7 lig.

170. Calcaire d'un grain fin. — Table

Ce monument célèbre, dont le haut est
mait originairement un tableau chronolo
verains de l'Égypte, commençant à une ép
est inconnue, et s'arrêtant au règne de
(Sésostris), sous lequel il doit avoir été e

A l'époque de sa découverte par M.
1818, ce tableau ne présentait déjà plus
lignes de cartouches (2) qu'il renferme e
d'hui. Les deux premières de ces ligne
plètes dans leur partie droite, qui était
commencement (3). Celle du bas, dont i
important de bien constater la largeur
dans chacune des copies qui en ont été
MM. Bankes, Cailliaud et Burton. Les de
premiers voyageurs contenant moins de c
n'en présente le monument, nous suppo
de renseignements plus certains, que l
vingt-six assigné à la dernière ligne par M
être complet, et c'est d'après cette hypot
nant compte de ceux qui sont détruits,
le numérotage que nous avons adopté.

Dans l'état actuel de nos connaissance
core peu utile de s'occuper des quinze pré
moins mutilés, formant aujourd'hui le re
supérieure. On doit vivement désirer qu
découvertes donnent un jour les moyens
les noms propres et la filiation de ces
lesquels l'antiquité écrite n'a laissé que
ments très-obscurs et assez contradictoir
Notre illustre Champollion a pourtant

(1) Vers le XVI[e] siècle avant l'ère de J.-C.

(2) La première et la seconde consistent seulement e

(3) Les inscriptions égyptiennes étaient indifféremme
à gauche, de gauche à droite, ou de haut en bas. Beau
présentent à la fois ces trois manières de les disposer.

(4) *Lettres à M. le duc de Blacas*, I et II. — *Lettre*

uches, ainsi que les huit premiers, aujourtruits, qui commençaient la ligne médiale, forensemble des XV^e^ et XVI^e^ dynasties, et l'heuplication que le même savant a donnée des suivantes, paraît devoir confirmer pleinement nion.

l'incertitude où nous sommes de la destinée e ce monument et des dangers que de nouvelles ons peuvent lui faire courir, nous avons pensé ait assez utile de constater ici son degré de tion, et de comparer chacun de ses cartouches copies qu'en ont données les voyageurs que ns déjà cités (1). Cet examen, auquel nous nous livrés avec toute l'attention et l'impartialité es, suppléera, autant que possible, à un noussin que nous nous proposions de joindre à ice, et que d'autres travaux nous ont forcé er à un temps plus éloigné.

Ligne supérieure.

. — Base de cartouche, indiquée par MM. Bankes et Burton. — Omise par M. Cailliaud.

. — Base d'un cartouche dessiné par MM. Bankes, Cailliaud et Burton.

. — Aujourd'hui réduit à la moitié du signe inférieur. La *hache* vue par M. Bankes n'existait déjà plus quand MM. Cailliaud et Burton l'ont dessiné.

. — Ne conserve plus que le signe inférieur et une partie de celui qui le précède. Le *mur crénelé* vu par MM. Bankes et Cailliaud était déjà détruit en partie lorsque M. Burton a fait son dessin.

I. — A perdu le *disque* qui se voit dans M. Bankes, et se trouve dans l'état où l'ont dessiné MM. Cailliaud et Burton. — Ce cartouche, qui est aussi l'une des variétés du prénom de Sabacon (2), est gravé sur un chevet d'ivoire et sur un vase d'albâtre apportés

opie de M. Bankes, faite en 1818, n'a été publiée par M. Salt Celle de M. Cailliaud, qui parut la première, fut dessinée en 1822. urton ne fit paraître la sienne qu'en 1825.

Vilkinson, *Topography of Thebes*, pl. II, dyn. 27, n^os^ 3, 4.

d'Égypte par Champollion, Musée royal du Louvre.

N° XVII. — A perdu la moitié de son tro élevés), que MM. Bankes et C. M. Burton a mal indiqué la hiéroglyphe.

XVIII. — Le disque mal placé par M. fait croiser les jambes à la fi dans M. Cailliaud, et restauré supérieurs dans M. Burton.

XIX. — A perdu *le disque* et *les bras* kes et Cailliaud. — M. Burt premier signe, qui conserve e La *jambe humaine*, qui est fléch point dans son mouvement Burton. — Quant à ce signe, *étendue*, ils sont tout-à-fait M. Bankes, dont la copie est gligée sous le rapport du dess

XX. — M. Bankes a entièrement dén M. Cailliaud a fait une espèce d ton, qui a mieux copié la for mal à propos, regardé comm signe n'a perdu que sa partie

XXI. — Inexact dans M. Bankes, qu *recourbée* par une *plume*. — chez M. Cailliaud. — Restitu cessité, par M. Burton.

XXII. — Complet dans MM. Bankes et C depuis qu'une partie du *disq* signe *de l'eau* restitués, à tor avance la fracture jusqu'au so

XXIII. — Complet chez M. Bankes, qui méconnu *le lion couché* du ba la gauche dans M. Cailliaud.- ginal dans M. Burton.

XXIV. — Oublié par M. Cailliaud. — N base des deux signes vus par

XXV. — Contenait neuf signes lors M. Bankes. — Déjà réduit a MM. Cailliaud et Burton.

XXVI. — Rempli par sept signes chez à deux chez M. Cailliaud. — dans M. Burton.

En conservant toujours Champo on croit pouvoir affirmer que les six

à la droite de la ligne médiale sont ceux des
nposant la XVII^e^ dynastie contemporaine des
s qui conquirent et ravagèrent l'Égypte à une
que les chronologistes ont reculée au delà du
le avant l'ère vulgaire.

ix princes sont :

Ligne médiale.

.. — AMÉNEMDJOM.

Complet dans MM. Bankes et Burton.—Le second signe mal rendu par M. Cailliaud. — Aujourd'hui mutilé.

. — INCONNU.

Exact dans les trois copies.

. — OSORTASEN I^er^.

Une Stèle découverte à Ouadi-Halfa, et prénitement conservée au musée de Florence, atste les victoires remportées par ce prince sur s peuples de la Nubie.

Exact dans les trois copies.

. — INCONNU.

Exact dans les trois copies.

. — INCONNU.

MM. Bankes et Burton ont mal copié le signe qui précède le *poulet*. Ce signe n'est peut-être point le *téorbe*, mais bien une espèce de demi-pique renversée, comme on le voit sur d'autres inscriptions (1). — M. Cailliaud nous paraît avoir le mieux imité cette forme.

. — AMOSIS I^er^ (ou Misphratouthmosis).

Combat les Pasteurs et les refoule dans l'eninte d'Avaris, lieu situé sur l'extrême frontière l'Égypte, du côté de l'Arabie (2).

Déjà fracturé du bas à l'époque de M. Bankes. — La tête de lion, assez mal rendue par MM. Cailliaud et Burton, est tout à fait méconnaissable dans M. Bankes.

gne est quelquefois couché, mais très-souvent debout.
gyptiens lui donnaient le nom de *Cité de Typhon*.

A la suite de ces princes exilés éloignées de l'Égypte supérieure, jamais de combattre pour l'ind commence cette XVIII^e dynastie (des Barbares, releva avec magnif renversés par eux, et porta au dans l'Inde et dans la Scythie, de ses armes. Cette suite, qui s' quel notre tableau fut composé non interrompue de douze sou l'ordre suivant :

N° XV. — AMÉNOPHIS I^er (Aménoft

Fils d'Amosis I^er, achèv teurs, et mérite ainsi l'h une nouvelle dynastie.

Vu entier par MM. Bank A perdu aujourd'hui la troisième signe.

XVI. — THOUTHMOSIS I^er.

Le quatrième signe frac titué par MM. Cailliaud l'original.

XVII. — THOUTHMOSIS II.

A la suite de ce roi, e succession, devrait se trou second époux de la reine A l'Égypte pendant la min sis III.

Champollion a très-ing les causes de cette omissic

Mal copié par M. Bankes *grand* par le *mur crénel* liaud et Burton. — N'offr partie de chacun de ses t

(1) *Lettres écrites d'Égypte*, p. 297.

— THOUTHMOSIS III (ou Mœris).

'antiquité lui attribue des travaux immenses, ni lesquels on cite particulièrement le creuent du lac qui portait son nom, des Propylées lemphis, etc. Les monuments qui contient ses légendes sont encore les plus nombreux mi ceux de tous les Pharaons.

Exact dans les trois copies.

— AMÉNOPHIS II.

Exact dans les trois copies.

— THOUTHMOSIS IV.

Le *mur crénelé* oublié par M. Bankes. — Exact dans MM. Cailliaud et Burton.

— AMÉNOPHIS III.

.e Memnon des Grecs, qui en firent poétiment le fils de l'Aurore et l'allié de Priam dant le siége de Troie.

.e roi paraît avoir combattu heureusement sieurs peuples africains, qui sont figurés cap et agenouillés à ses pieds sur plusieurs monents connus.

Les ruines magnifiques de son palais et son osse si célèbre dans l'antiquité, existent sur nplacement de Thèbes.

Le tombeau de ce prince se voit aussi dans une lée déserte, à l'ouest de Biban-el-Molouk.

Exact dans les trois copies.

— HORUS.

Exact dans les trois copies.

— RHAMSÈS Ier.

Fils du précédent. Le tombeau et le sarcoıge de ce Pharaon ont été reconnus par ampollion dans la vallée de Biban-el-Molouk.

La tête de lion, faiblement copiée par MM. Cailliaud et Burton, est méconnaissable dans M. Bankes.

XXIV. — **Ménephtha Ier** (Mandoueï, (

Fils du précédent, père de Rhamsès III (Sésostris). Le tor raon a été découvert à Bibe Belzoni, et son sarcophage en a d'hui partie du Musée Britann

Exact dans les trois copies.

XXV et XXVI. — **Rhamsès II.**

Le dernier de ces cartouche propre de ce roi, précédé d *d'Amon.*

Parmi les monuments assez par Rhamsès II, nous nous l'obélisque de granit qui déc centre de la place Louis XV (1

Exact dans les trois copies.

Ainsi qu'on l'a déjà dit, la troisièm de ce tableau contenait probablement ches, dont vingt-deux et demi soi L'examen que nous allons poursuivre gré de fidélité que présentent ici les nous nous sommes précédemment occ

Ligne inférieure.

Nos I, II, III. — Détruits; leur place a été ind

IV. — Réduit à sa moitié supérieu Plus entier, mais déjà mutil Omis par MM. Bankes et Cailli

V. — Omis par MM. Bankes et Ca M. Burton.

VI. — Omis par MM. Bankes et Cai M. Burton.

VII. — Omis par MM. Bankes et Cai M. Burton.

(1) Les inscriptions sculptées au centre de chacu lithe appartiennent à Rhamsès II; celles des côtés sès III (Sésostris).

(2) Nous avons la certitude que les derniers cart été détruits depuis peu d'années.

Omis par M. Cailliaud. — Exact dans MM. Bankes et Burton.

Exact dans les trois copies.

Exact dans MM. Bankes et Burton. — Mal copié par M. Cailliaud, qui ne s'est point aperçu que le haut de ce cartouche est rempli par les figures assises et en regard d'Amon-Ra et de Phré.

Exact dans les trois copies.

Idem.

Idem.

Exact dans MM. Bankes et Burton. — Mal copié par M. Cailliaud. Ici, comme au n° XX, le nom d'Amon-Ra est rendu figurativement par le dieu lui-même, assis sur un trône, et tenant à la main un sceptre à tête de schakal.

Exact dans les trois copies.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Exact dans MM. Bankes et Burton. — M. Cailliaud répète ici la faute qu'il a commise au n° XIV.

Déjà fracturé du bas dans M. Bankes. — Cette partie restituée par MM. Cailliaud et Burton.

I, XXIV, XXV. — Déjà détruits à l'époque de la découverte du monument.

M. Burton a mal vu le huitième hiéroglyphe, qui n'est point le signe de *l'eau*, mais bien les *deux sceptres affrontés*. — Exact dans MM. Bankes et Cailliaud.

ous de cette dernière rangée de cartouches (1) e suite de figures assises, tout à fait semblas qu'on remarque sous les lignes supérieures. , dont il existe encore des fragments, ont été ar M. Cailliaud. Le même voyageur a égaleigé de tracer les lignes verticales qui isolent hes dans toute la hauteur du tableau. Enr terminer cette partie de notre vérification, ne s'est point aperçu que les deux bras lacés au-dessus des titres de *roi* et de *fils du*

uches répètent, avec quelques variantes de formes, la légende amsès III.

Soleil, supportent chacun une forme
que l'a bien vu M. Cailliaud.

Les deux inscriptions verticales s
s'appuyer la droite du tableau n'ay
sinées par MM. Bankes et Burton
alors seulement à les confronter
M. Cailliaud, si M. Rossellini, en rej
che de M. Burton, n'avait jugé à
une autre transcription de ces mêm
l'examen terminera ce travail entrep
térêt de la science, et non pour satis
ser aucun amour-propre particulier

1re *Colonne verticale.* — Selon
Le *bras* placé au-dessus du π
à peine recourbé, et non p
destruction commence à la l
précède.

2e *Colonne verticale.* — Selon
Introduction fautive du prem
vase à anneau et la *bouche* c
croire que la *plume* retourné
colonne (aujourd'hui détruit
sens général de l'inscription.

1re *Colonne verticale.* — Selon
Le dernier hiéroglyphe du ca
copié. Ce n'est point le signe
sceptres affrontés, qui se voi
L'*œil humain* ne devait poir
dont il n'est que le second sig

2e *Colonne verticale.* — Selon
Le *bras*, entièrement fléchi
fléau, et n'est point semblab
dans le prénom d'Aménophi
M. Rosellini. — Le *disque po*
à tort par le même, se grou
trois signes qui l'accompagne
observer qu'aucun des disqu
ne l'a jamais été sur le monu

(1) Cette confrontation ne pouvant avoir lieu q
par le monument, nous devons avertir que la partie
s'étend du haut jusque vers la fin du cartouche, et
au-dessus de la *jambe humaine* et de l'*enfant assi*.

(2) D'après ce qui vient d'être dit, nous ne vo

A la gauche du tableau était sculptée une figure de Phtha (1) assis sur un trône richement décoré, et tenant un sceptre à la main. Cette figure, qui ne paraît pas avoir été vue par nos trois voyageurs (2), était élevée sur un socle dont le dessous venait s'aligner avec le bas des figures placées immédiatement après la troisième rangée de cartouches qui forment la partie inférieure du tableau.

a Table d'Abydos décorait originairement la paroi
te et intérieure d'un petit édifice taillé dans une
se de calcaire sec et cassant. Les difficultés que pré-
ait son extraction, et peut-être aussi l'impossibilité
e procurer les ouvriers et les instruments convena-
pour exécuter ce travail avec soin, sont cause qu'elle
ompue en dix morceaux qui ont été rassemblés de-
avec la plus scrupuleuse attention (3).

t., 4 pieds 4 pouces. — Larg., 11 pieds 5 pouces.

71. Roche dure. — Amulette en forme de cylindre
é dans son axe.
ur deux de ses faces opposées sont gravés les car-
hes formant la légende complète d'AMENEMDJOM,
nier roi de la XVII^e dynastie (4).

t., 11 lig.

72. Granit noir. — Stèle de forme cintrée, cou-

osellini se permet de traiter de *mauvais* le dessein de M. Cailliaud (*il o disegno del Cailliaud*). Ni Champollion ni M. Rosellini n'ont visité ines d'Abydos. Si le docte voyageur italien avait vu le monument que avons sous les yeux, il eût été plus juste envers M. Cailliaud, dont la offre sans doute quelques inexactitudes, mais qui pourtant joint au mé- e nous avoir conservé le haut des colonnes verticales, l'avantage d'être eux dessinée de celles qui nous sont connues.

1 Cette dénomination, que nous ne prétendons pas affirmer, se fonde sur ement étroit et de couleur blanche que porte cette divinité, et que l'on que assez particulièrement aux figures de Phtha.

2 Nous regrettons beaucoup de n'avoir pu nous procurer la vue des s de MM. Félix et Wilkinson.

3 Le tableau est entièrement sculpté en creux. La figure seule est exé- de relief dans le creux. Tous les détails du monument sont coloriés.

4 Deuxième ligne de la Table d'Abydos, n° IX. Un cylindre semblable tenait à M. F. Lajard, membre de l'Institut.

verte par dix légendes qui encadrent d'hommes debout et sans attributs partic

Dans la ligne supérieure de l'inscri suite du groupe qui indique que ce mon tiné à perpétuer une adoration royale cartouche précédé du titre de *roi*. La con cartouche est semblable, à l'exception d'u titre que porte l'avant dernier Pharaon nastie (2).

Haut., 16 pouces. — Larg., 10 pouces 9 lig.

173. Scarabée en stéatite. — Sur sa p gravé le prénom d'Amosis, dernier roi nastie (3).

Haut., 16 lig. — Larg., 13 lig.

174. Granit rose. — Jambage de port extérieure contient la dédicace de Tho troisième roi de la XVIII^e^ dynastie (4). Ce faisait partie de l'un des plus vieux mo néh, a été vu et copié par Champollio duit ainsi son cartouche : *Le grand Sole monde terrestre* (6).

La partie inférieure du *pschent* posé *seigneur*, est ici une variante fort rare Ce groupe est ordinairement remplacé p *l'eau*.

Haut., 7 pieds 8 pouces. — Larg., 10 pouces 6 lig.

175. Albâtre calcaire. — Vase à une le prénom de Thouthmosis III, quatriè XVIII^e^ dynastie (7).

(1) Ce signe, qui peut avoir été oublié, est *le bras é*
(2) Deuxième ligne de la Table d'Abydos, n° XIII.
(3) *Ibid.*, n° XIV.
(4) *Ibid.*, n° XVII.
(5) *Lettres écrites d'Égypte*, p. 202.
(6) *Grammaire égyptienne*, p. 145.
(7) Deuxième ligne de la Table d'Abydos, n° XVIII.

Au-dessous du cartouche royal est gravée la forme
ın vase accompagné de quatre signes d'unités.
aut., 1 pied.

176. Scarabée en émail vert, monté en bague d'or.
La déesse PASCH, *léontocéphale*, debout près du
touche prénom de THOUTHMOSIS III.
ng., 7 lig.

177. Scarabée en terre émaillée, serti en or. — Un
æus près du cartouche prénom du même roi.
ng., 8 lig.

178. Amulette en émail. — Contenant le même pré-
m au revers d'un œil humain.
ng., 5 lig.

179. Matières diverses. — Cinquante-quatre amu-
tes portant le prénom du même roi.
ng. moyenne, 6 lig.

180. Scarabée et forme de lièvre de Nubie, en terre
aillée. — Ces amulettes portent l'une et l'autre le
nom d'AMÉNOPHIS II, cinquième roi de la XVIII^e^
ıastie (1).
ng. moyenne, 6 lig.

181. Scarabée en pâte d'émail bleu, monté en bague
r.
Cartouche prénom d'AMÉNOPHIS III, septième roi
la XVIII^e^ dynastie (2).
ng., 8 lig.

182. Schiste dur émaillé. — Scarabée contenant
inscription divisée en dix lignes.
Dans le texte, qui semble formuler une dédicace, se
uve la légende complète d'AMÉNOPHIS III et le nom
la reine TAIA, son épouse. Les cartouches du roi
t en outre répétés sur les côtés du scarabée.

1) Deuxième ligne de la Table d'Abydos, n° XIX.
2) *Ibid.*, n° XXI.

Trois objets semblables appartier
royal du Louvre; un autre est conser
Leyde; la collection de M. le chevalier
fermait un fort beau, que nous avons

Long., 22 lig.

183. Terre émaillée. — Sept amule
offrant le prénom d'AMÉNOPHIS III.

Long. moyenne, 1 pouce.

184. Terre émaillée. — Scarabée c
de la reine TAIA, qualifiée de *royal
vivante.*

Long., 15 lig.

185. Bague en terre émaillée. —
est gravé le nom de la même princess

Haut. du chaton, 11 lig.

186. Terre émaillée. — Deux sca
prénom de MÉNEPHTHA Ier, dixième
dynastie (3).

Long. moyenne, 8 lig.

187. Granit noir. — Buste colo
THA Ier, fragment trouvé dans les ru
(Meneptheum), à Kourna.

Haut., 3 pieds 4 pouces.

188. Calcaire. — Six morceaux q
d'une grande composition réduite
partie supérieure des personnages sui

Le roi RHAMSÈS II, la tête couvert
(tasch), et dirigé de droite à gauche
vine que lui donnent Isis et un dieu *hi*

(1) *Choix de pierres gravées égyptiennes.* Paris,

(2) Le nom de Taïa, adossé au prénom d'Amén
sceau monté en argent, conservé par M. le chev
teur belge très-instruit, et qui possède une collec
égyptiennes.

(3) Deuxième ligne de la Table d'Abydos, n° X

ffure symbolique est mutilée. En arrière de ce der-
'avance un dieu à chairs bleues (Amon-Ra?), pré-
ıt au même Pharaon le sceptre recourbé et le
emblèmes de la puissance souveraine. La marche
rmée par une déesse, la tête surmontée d'un dis-
et qui, en offrant son collier qu'elle avance avec la
droite, tient de la main gauche le sceptre crénelé
ınégyries. Au delà de cette figure et d'une colonne
ale d'hiéroglyphes limitant ce côté du premier ta-
, commençait une autre scène mystique dont il
bsiste plus que le buste de Rhamsès, également
é.

fragment supérieur de la même frise contient un
ur qui plane, et les cartouches mutilés de ce on-
roi de la XVIIIe dynastie (1).

s sculptures exécutées de relief dans le creux, et
toutes les parties sont coloriées, ont été décou-
dans les ruines du petit temple d'Abydos.

a plus élevée, 4 pieds 8 pouces 6 lig. — Larg., 5 pieds 4 pouces.

9. Calcaire peint. — Débris d'un grand bas-relief
sentant un amas d'offrandes. Sur la gauche existe
te d'une colonne d'hiéroglyphes, et le haut d'un
ıche dont on ne voit plus que le disque solaire.
fragment peut avoir appartenu à la même com-
on que les précédents. Trouvé au même lieu.

19 pouces. — Larg., 29 pouces.

0. Spath calcaire blanc. — Débris d'un grand bas-
, contenant encore la partie inférieure des car-
es de RHAMSÈS II, et le haut de cinq colonnes
oglyphes. Ce fragment, qui présente des traces de
ırs, a été trouvé à Abydos.

21 pouces. — Larg., 25 pouces.

1. Calcaire. — Bas-relief divisé en quatre ta-

)euxième ligne de la Table d'Abydos, nº XXV.

bleaux précédés d'une bannière sui
L'Aroéris puissant, chéri de la Vér

1er Tableau. — RHAMSÈS III (Sés
roi de la XVIIIe dynastie thébaine (1)
du *claft*, présente des tiges de lotus à
dame du ciel. Entre ces deux person
autel chargé de lotus, et la légend
gravée près de son visage.

2e Tableau. — RHAMSÈS, coiffé c
bout, offre le vin à Horus *hiéraco*
figures, qui sont accompagnées de leu
un autel chargé de lotus; les deux l
vent, séparés des premiers par une c
phes, représentent à peu près, mais
traire, les sujets qui viennent d'être
a été découverte à Abydos.

Haut., 25 pouces. — Larg., 9 pieds.

192. Grès. — Partie supérieure d'
RA, tenant le sceptre à tête de *coucou*
se voit le prénom de RHAMSÈS III, p
fils du Soleil, Seigneur des diadème

Ce fragment, divisé en trois mor
faire partie d'une grande composit
ruines de Karnac.

Haut., 2 pieds 9 pouces. — Larg., 4 pieds.

193. Stèle de forme cintrée, en
relief supérieur. Un scribe et sa fe
sistre, adorent Osiris, Isis, Horus
sous la forme d'une vache. Ces figu
gnées de légendes parmi lesquelle
cartouche prénom de RHAMSÈS III.

Au-dessous de cette scène religie

(1) Deuxième ligne de la Table d'Abydos, n° 1
ce célèbre conquérant a été découvert à Biban-el-
(*Lettres écrites d'Égypte*, p. 252).

tableau représentant les hommages rendus aux ancêtres des personnages ci-dessus indiqués.

Haut., 3 pieds 1 pouce. — Larg., 22 pouces 8 lig.

194. Grès. — Statue d'un homme accroupi, tenant devant lui un *naos* qui renferme l'image de Phtha; l'arrière et la base de cette figure contiennent des actes d'adoration. Sur les épaules du même personnage sont gravés les cartouches qui forment la légende complète de RHAMSÈS III.

Haut., 1 pied 6 pouces.

195. Spath vert, serpentine et terre émaillée. — Quatre amulettes portant le cartouche prénom de RHAMSÈS III.

Long. moyenne, 7 lig.

196. Calcaire colorié. — Commencement de deux légendes royales dont les parties inférieures n'existent plus.

Ces débris, dont le travail est fort beau, peuvent avoir appartenu à l'un des monuments élevés par la XVIII^e^ dynastie.

Trouvé à Abydos.

Haut., 22 pouces. — Larg., 20 pouces.

197. Calcaire. — Fragment d'une grande inscription, qui offre encore les restes de treize colonnes d'hiéroglyphes sculptés en creux. Ces légendes étaient dominées par une ligne horizontale en mêmes caractères, et qui contient le titre de roi, suivi d'un cartouche dont il ne reste qu'un faible vestige (ce fragment est divisé en trois morceaux).

Trouvé à Abydos.

Haut., 3 pieds 4 pouces. — Larg., 3 pieds 2 pouces.

198. Granit rose. — Fragment d'une stèle dont le haut est orné d'un globe ailé, accompagné du titre de *Dieu grand, Seigneur du ciel.*

Au-dessous, le champ divisé en deux par une ligne

verticale, paraît avoir contenu
débris appartient à une belle ép
Trouvé à Thèbes.

Haut., 4 pieds 8 pouces. — Larg., 25 pouces.

199. Fragment de bas-relief
dont la tête et la poitrine sont
vase à Osiris debout et appuyé
de *coucoupha*. Près de ces figu
gendes hiéroglyphiques (en qua
Trouvé à Abydos.

Haut., 2 pieds 9 pouces. — Larg., 3 pieds.

200. Fragment de la même f
Le même roi, également mutilé
l'encens à Harsaphrès placé prè

Haut., 2 pieds 3 pouces. — Larg., 2 pieds 5 pouc

201. Fragment de bas-relie
roi casquée; derrière elle est pla
vine.
Trouvé dans les ruines d'un
Karnac.

Haut., 1 pied 10 pouces. — Larg., 1 pied 6 pouc

202. Fragment d'un bas-reli
coiffé du *pschent*, approchan
d'Amon-Ra, qui semble prêt à
Ces figures sont détruites au-des
Trouvé à l'est de Karnac.

Haut., 2 pieds 6 pouces. — Larg., 2 pieds 5 pou

203. Fragment d'un bas-reli
sujet, provenant du même lieu

Haut., 1 pied 6 pouces. — Larg., 2 pieds 8 pouce

204. Fragment d'un bas-r
d'un roi coiffé du *claft*.
Trouvé près de Karnac.

Haut., 1 pied 9 pouces. — Larg., 1 pied 8 pouce

205. Fragment d'un bas-r

re d'un roi coiffé de la partie inférieure du *hent;* derrière elle est gravé un titre qui accompagne souvent les images des Pharaons (1).
Trouvé à l'est de Karnac.

ut., 1 pied 8 pouces 6 lig. — Larg. 2 pieds 4 pouces.

106. Fragment d'un bas-relief en grès. — Tête MON-RA, tournée à gauche; devant elle existe encore un reste d'inscription.
Ce débris provient du même monument que les cinq ceaux qui précèdent.

ut., 2 pieds 7 pouces. — Larg., 1 pied 10 pouces.

107. Fragment de bas-relief en calcaire. — Figure mi-corps d'un roi casqué. Sur son épaule droite est ée l'une des mains de la divinité avec laquelle il t groupé.
Trouvé à Abydos.

ut., 14 pouces. — Larg., 8 pouces 6 lig.

108. Fragment de bas-relief en calcaire. — Le roi ÉCHUS, de la XXV^e^ dynastie éthiopienne, en regard dieu *lycocéphale* HÔP-HIOOUÉ (2). Le prince est fé du *claft*, et au-dessus de lui plane un vautour. nom propre, ainsi que la légende du dieu, sont faitement conservés.
Cette sculpture faisait partie d'une frise où plusieurs ets analogues étaient représentés.
Trouvé à Abydos.

ut., 35 pouces 6 lig. — Larg., 38 pouces.

109. Fragment d'un montant de porte, en calcaire. Prénom de SÉVÉCHUS, accompagné du titre de *u gracieux, Fils du Soleil, vivant pour toujours.*
Ce morceau provient du même lieu que le précédent.

ut., 3 pieds 4 pouces. — Larg., 1 pied.

) *L'Aroéris puissant, chéri de la Vérité.*
) Champollion, *Grammaire égyptienne*, p. 114.

210. Albâtre oriental. — Quat
dont les couvercles représentent le
l'*Amenti*.

Ces vases, d'une hauteur et d'u
munes, ont été trouvés dans la
d'archers attaché au service de
d'Égypte qui portèrent le nom de P
dynastie saïte). — Memphis.

Haut., 1 pied 9 pouces.

211. Terre émaillée. — Dix-s
raires trouvées avec les vases préc

Haut., 6 pouces.

212. Albâtre oriental. — Quat
trouvés dans le tombeau du chef des
PSAMMÉTICHUS. L'un de ces vases es

Haut., 17 pouces.

213. Terre émaillée. — Figurir
contient le cartouche nom propre

Haut., 3 pouces.

214. Calcaire tendre. — Scaral
gende de six lignes, et dans laqu
cartouche nom propre de PSAMMÉ

Long., 2 pouces 1 lig.

215. Grès. — Fragment inféri
qui ne contient plus que la figure
signe nous paraît avoir terminé le
Pharaon (1), ou bien le nom propr
l'un des rois de la XXIX^e^ dynastie m

Les légendes de ce dernier se lise
Musée royal du Louvre, à Eléthy
Toura (2), et enfin parmi les répara
édifice à Médinet-Habou (3).

Haut., 2 pouces 9 lig.

(1) Table d'Abydos, 1^re^ ligne, n° 23.

(2) Salt, *Essai sur le système des hiéroglyphe*
pl. IV, n^os^ 17 et 18.

(3) Champollion, *Lettres écrites d'Égypte*, p.

216. Grès. — Fragment d'un bas-relief colorié, ıservant encore la légende complète du Pharaon :CTANÈBE, de la XXX^e dynastie sébennytique.
Les légendes de ce roi se lisent sur quelques monu-ents à Saft, à Keft et à Philée (1); on les retrouve ılement sur la base des lions de l'*Acqua-Felice*, à me, sur une grande stèle de M. Bassegio, demeurant ns la même ville (2), et enfin sur une très-belle figu-e funéraire trouvée à Pompeï (3).
ıut., 23 pouces 9 lig. — Larg., 2 pieds.

217. Terre émaillée. — Trois scarabées représen-ıt des Pharaons vainqueurs de peuples africains.
ng. moyenne, 7 lig.

218. Terre émaillée. — Deux scarabées représentant ; Pharaons.
ıut. moyenne, 8 lig.

219. Figurine en bronze — Un Pharaon accroupi coiffé du *claft*.
ıut., 3 pouces 9 lig.

220. Granitelle noir. — Tête d'un Pharaon coiffé *claft;* débris d'une petite statue.
ıut., 5 pouces 3 lig.

221. Bas-relief en grès. — Le roi PHILOMÉTOR, ffé en *Socharis*, présente l'image de Tmeï à Amon-Ra is et appuyé sur un sceptre.
Près du dieu et du souverain Lagide sont placés les touches et les légendes qui contiennent leurs titres leurs noms. Ce bas-relief, de même travail que ceux i suivent et qui renferment les légendes de ce prince, été trouvé dans un grand amas de ruines près de rnac.
ıut., 2 pieds 7 pouces. — Larg., 2 pieds.

1) Champollion, *Lettres écrites d'Égypte*, p. 92 et 115.
2) La stèle de M. Bassegio est datée de l'an XIII du règne de ce prince.
3) *Catalogue du Musée des Studi*, n° 526.

222. Grès. — Bas-relief surm
La déesse *Hathôr* et le jeune die
sis devant les légendes royales de

Haut., 18 pouces. — Larg., 1 pied 10 pouces 6 lig.

223. Grès. — Bas-relief surmc
et colorié (brisé en trois morceau
coiffé du *pschent*, couché sur un s
d'un disque ailé. Devant lui est ass
tenant un sceptre à la main; entre le
sculptées les légendes de Philométor
qualifié de *Roi des Dieux, Dieu*
ciel.

Cette composition repose sur l
sur des sceptres à tête de *coucoup*

Haut., 18 pouces 6 lig. — Larg., 23 pouces.

224. Grès. — Bas-relief brisé
Le roi Philométor, coiffé de la
pschent, fait l'offrande du vin à
même coiffure. Entre ces personna
légendes.

Haut., 1 pied 10 pouces. — Larg., 1 pied 8 pouces 6 l

225. Grès. — Bas-relief surmc
Une déesse coiffé du *pschent*, e
racocéphale, assis devant les carto

Haut., 18 pouces. — Larg., 22 pouces.

226. Grès. — Bas-relief brisé e
Philométor (dont on ne voit c
présente un vase à Amon-Ra et à
champ qui contient ces figures
gendes des divinités et le prénom

Haut., 2 pieds 4 pouces. — Larg., 1 pied 11 pouces.

227. Grès. — Fragment d'un
deux morceaux).

Un Ptolémée (probablement Phil

à mi-corps. Entre eux se voit encore la fin de légendes.

, 1 pied 7 pouces. — Larg., 1 pied 9 pouces 6 lig.

18. Grès. — Fragment supérieur d'un bas-relief. n Ptolémée (Philométor?), coiffé du *pschent*, et de sa femme, dont la tête est chargée de l'insigne thôr, paraît adorer une divinité aujourd'hui dé-e. Cette sculpture n'a point été terminée.

, 1 pied 7 pouces. — Larg., 1 pied 11 pouces.

19. Grès. — Tambour de colonne.

ır son pourtour est sculptée la légende de Philo-ır. Ce débris provient d'un temple à Philæ.

, 16 pouces. — Diamètre, 22 pouces.

20. Porphyre vert foncé. — Fragment d'une stèle ırme cintrée, rompue verticalement vers la moitié ı longueur, et dont le côté droit est perdu (1).

ɜ haut de cette stèle, qui n'offre malheureusement qu'une surface presque entièrement usée, contient la he d'un globe ailé, qui formait sa décoration supé-'e. Au-dessous, et au milieu d'un champ martelé à ɜin, se distingue la trace d'un cartouche précédé du pe hiéroglyphique formant le titre royal de *Fils ɔleil.*

us bas, et à quelque distance des signes que nous ns d'indiquer, étaient gravés, l'un au-dessus de re, les trois textes suivants :

1er **Hiéroglyphique.** — Composé d'environ vingt-huit lignes séparées par des filets, et dont les dernières seules sont bien apparentes. Dans le nombre assez considérable de groupes qu'on y distingue et qui offrent un sens connu, se trouvent ceux qui expriment les noms de *Temple*, de *Dieux*, de *Scribe*, etc. Ces caractères, qui se lisent de droite à gauche, ont cinq lignes de hauteur.

2e **Démotique.** — Formant vingt-neuf lignes de lettres fort petites et peu visibles.

On entend parler ici de la partie droite de la stèle, où se trouvait le ɜncement des lignes de l'inscription grecque.

3° GRECQUE. — Texte de f
frant plus guère que
nombre de mots, et quel
lesquelles on lit la suiva
la pierre de Rosette:

.....ΤΟΥΣΚΑΙΤΑ]

αὐ]τοὺς καὶ τὰ τέκ

Les caractères de ce t
d'un quart de pouce de
renfermés dans chacun
près de soixante, ce qu
de 9200 lettres pour c
était dans son entier.

M. Letronne, qui a
inscription, pense qu'
tion de celle de Rose
ait dû contenir un déc
ferme cette dernière. Il
Lagide, sous le règne d
puisse plus se lire da
suit assez bien le contou
de ce monument où qu
encore reconnaissables.

Ce fragment paraît êt
ingénieur français, déc
servait de seuil à l'une
Gâma' Emyr Khour, au
époque au palais de
d'Égypte tenait ses séa
tions, il y fut sans dou
temps que M. Mimaut p
put ensuite l'ajouter au
avait déjà recueillis.

Haut., 5 pieds 11 pouces 2 lig. — Larg. moyenne,

231. Bronze. — Miroir do
d'une tête d'*Hathôr*.

Haut., 7 pouces 3 lig.

232. Bronze. — Miroir dont
une figure de femme debout.

Haut., 7 pouces 9 lig.

(1) Presque à la fin de la dernière ligne.

(2) *Description de l'Égypte*, t. II, Anti

233. Bronze. — Miroir soutenu par une tige de tus.

Haut., 6 pouces 6 lig.

234. Bronze. — Trois miroirs sans manches.

Haut. moyenne, 5 pouces.

235. Bronze. — Trois autres miroirs.

Haut. moyenne, 5 pouces.

236. Bois. — Un étui à collyre, garni d'un cou-ercle tournant.

Haut., 4 pouces.

237. Albâtre calcaire. — Un étui à collyre, garni de on couvercle.

Haut., 4 pouces 3 lig.

238. Serpentine. — Sept étuis à collyre, réunis en-mble, et fermés par un couvercle tournant.

Haut., 3 pouces 6 lig.

239. Bois. — Trois étuis à collyre.

Haut. moyenne, 1 pouce 10 lig.

240. Albâtre calcaire. — Treize étuis à collyre, plus u moins bien conservés.

Haut. moyenne, 2 pouces.

241. Bois. — Un coffret de forme rectangulaire, et ont l'intérieur contenait huit vases de toilette à demi nfoncés dans des vides de forme circulaire. Cet objet, arni de son couvercle, est composé de deux bois, un, d'un ton chaud, qui offre quelque ressemblance vec l'acajou, et l'autre de la couleur du citronnier.

Haut., 5 pouces 7 lig. — Larg., 11 pouces 9 lig.

242. Bois. — Boîte en forme de fleur de lotus. Frag-ıent.

Haut., 2 pouces 2 lig.

243. Or repoussé. — Boucle d'oreille formée d'une ête de taureau, ornée d'un grenat. Travail de *grain*.

Diamètre, 14 lig.

5. Terre émaillée. — Deux bagues et trois sceaux de figures.

moyenne, 11 lig.

6. Cornaline. — Six bagues, dont l'une est inlète. Trois d'entre elles sont gravées.

tre moyen, 8 lig.

7. Trois bagues d'argent, dont deux sont agglu- ensemble. La dernière d'entre elles est ornée de oles et de légendes.

tre moyen, 9 lig.

8. Bronze. — Dix bagues et sceaux, la plupart de figures et de légendes.

re moyen, 10 lig.

9. Bronze et serpentine. — Cinq bagues, dont deux rnées de pâtes coloriées.

re moyen, 8 lig.

0. Fer. — Deux bagues ornées de figures.

re moyen, 10 lig,

1. Or. — Vingt-une pièces, anneaux, boucles lles, etc.

re moyen, 5 lig.

2. Or et argent. — Cinquante-six débris de bijoux.

re moyen, 5 lig.

3. Bronze. — Six fers de flèches barbelés, et qui nt avoir servi à chasser la gazelle ou d'autres pe- imaux.

noyenne, 5 pouces.

4. Bronze. — Une paire de cymbales.

re, 5 pouces.

5. Bois. — Une palette de scribe, à deux godets.

10 pouces 4 lig.

6. Un livret de doreur, dont la couverture est en

cuivre, et qui renferme huit feuilles d
curieux et peut-être unique.

Haut., 5 pouces 2 lig. — Larg., 4 pouces 4 lig.

267. Bronze. — Un *simpulum* don
termine par la tête d'une oie.

Long., 20 pouces.

268. Albâtre. — Tablette divisée
dont chacune contient une augette rem
bleue, précédée d'une légende hiérogly

Haut., 3 pouces. — Larg., 7 pouces 2 lig.

269. Abâtre calcaire. — Deux vase
sans anses.

Haut. moyenne, 1 pied.

270. Albâtre calcaire. — Deux vase
du bas, et l'orifice garni d'un *orle*.

Haut. moyenne, 9 pouces.

271. Albâtre calcaire. — Quatre
forme que les précédents.

Haut. moyenne, 6 pouces.

272. Albâtre calcaire. — Deux vases
leuse, sans anses, et garnis de *collets*.

Haut. moyenne, 6 pouces.

273. Albâtre calcaire. — Un vase
dont le goulot est très-large.

Haut., 7 pouces.

274. Albâtre calcaire. — Vase à un
du goulot incomplet).

Haut., 10 pouces.

275. Albâtre calcaire. — Neuf vas
de *cornets*.

Haut. moyenne, 7 pouces.

276. Albâtre calcaire. — Grand va

Haut, 13 pouces.

277. Albâtre calcaire. — Deux vases, forme (dite) d'*alabastrite*.

Haut. moyenne, 3 pouces 9 lig.

278. Albâtre calcaire. — Un vase sans pied, et dont les côtés sont garnis d'*oreillettes* percées, destinées à le suspendre.

Haut., 7 pouces 6 lig.

279. Albâtre calcaire. — Vase à deux anses, et posant sur un piédouche.

Haut., 9 pouces.

280. Albâtre calcaire. — Vase à une anse.

Haut., 4 pouces 8 lig.

281. Albâtre calcaire. — Une espèce de gourde à deux anses.

Haut., 4 pouces 4 lig.

282. Albâtre calcaire. — Vingt-six vases et coupes de formes diverses.

Haut. moyenne, 4 pouces.

283. Albâtre calcaire. — Dix-sept vases de formes variées.

Haut. moyenne, 2 pouces.

284. Serpentin noir et blanc. — Vase de forme surbaissée, garni de deux *oreillettes*. Ce vase a été anciennement restauré.

Haut., 4 pouces 4 lig.

285. Marbre et terre cuite. — Trois petits vases.

Haut. moyenne, 1 pouce 6 lig.

286. Terre cuite. — Vingt-cinq vases de formes et de proportions différentes.

Haut. moyenne, 6 pouces.

287. Terre émaillée. — Deux petits vases.

Haut., 1 pouce 6 lig.

288. Terre émaillée. — Deux petits vases fracturés, formes d'animaux.

Haut. moyenne, 1 pouce 6 lig.

289. Terre cuite. — Deux vases à deux anses et à goulot élevé, ornés de zones de couleur brune.

Haut., 2 pouces 7 lig.

290. Albâtre et calcaire. — Deux moules représentant l'un et l'autre un *Vanneau* couché.

Haut. moyenne, 4 pouces.

291. Terre émaillée. — Deux lampes, dont l'une est incomplète.

Long., 5 pouces.

292. Bois. — Trois peignes.

Haut. moyenne, 1 pouce 6 lig.

293. Bois. — Un peigne à démêler le *bissus* ou le lin.

Haut., 4 pouces 10 lig.

294. Serpentine dure. — Forme de cuisse de quadrupède formant une petite cuillère à parfum. Au-dessous sont gravés un cheval et un *urœus*.

Long., 2 pouces 4 lig.

295. Terre émaillée. — Une espèce de gourde dont le goulot, terminé en fleur de lotus, sert d'appui à deux cynocéphales formant ses anses.

Sur la panse, qui est ornée de deux colliers, se voit répétée une colonne d'hiéroglyphes.

Haut., 5 pouces 5 lig.

296. Bronze et fer. — Un hachoir. Cet objet est antique, mais ne paraît pas être de fabrique égyptienne.

Long., 5 pouces 3 lig.

297. Bronze. — Spatules, lame de couteau, pinces, et autres instruments dont l'usage nous est inconnu.

298. Basalte vert. — Fragment supérieur du couvercle d'un cercueil d'homme, comprenant la tête et une partie de la poitrine qui est couverte de figures divines et de légendes hiéroglyphiques.

Ce beau débris appartenait au personnage dont les vases funéraires ont été décrits sous le n° 210 (1).

Haut., 3 pieds 2 pouces.

299. Une momie d'enfant dans son cercueil.

Long., 2 pieds 2 pouces.

300. Caisse de momie en bois peint, fond jaune.

Son couvercle est décoré d'un scarabée dont les ailes sont éployées, des quatre génies de l'*Amenti*, et d'une ligne verticale d'hiéroglyphes.

Haut., 6 pieds 4 pouces.

301. Bois peint. — Caisse de momie d'homme, chargée de scènes religieuses, exécutées avec un grand soin.

Haut., 5 pieds 8 pouces 6 lig.

302. Bois peint. — Grande caisse, fond jaune, entièrement recouverte de scènes mystiques fort curieuses et bien peintes.

Haut., 6 pieds 6 pouces.

303. Bois peint. — Caisse également décorée de sujets religieux. Cette caisse contient une momie enveloppée de ses toiles.

Haut., 5 pieds 6 pouces 6 lig.

304. Bois peint. — Caisse de momie, peinte en noir, et couverte de figures ainsi que d'hiéroglyphes exécutés en couleur jaune.

Haut., 6 pieds.

305. Bois de sycomore. — Caisse de forme carrée. Le couvercle en est orné de deux figures coloriées, placées

(1) Le plus beau et le mieux conservé des monuments de ce genre a été apporté d'Égypte par M. Gastard, chimiste français très-distingué, et fait aujourd'hui partie des richesses artistiques réunies à Hamilton-Palace, en Écosse, par S. G. M. le duc d'Hamilton et Chatellerault.

aux côtés du symbole de l'âme, et au centr
inscription hiéroglyphique peinte en noi

Sur chacun des côtés de la caisse so
onze juges des enfers, se dirigeant vers
siris.

Haut., 5 pieds 5 pouces. — Larg., 1 pied 8 pouces.

306. Calcaire. — Masque humain p
cercueil de momie.

Haut., 15 pouces 6 lig.

307. Momie de femme contenue et
cartonnage orné de peintures, parmi les
tingue particulièrement Osiris et les qu
l'*Amenti*.

Haut., 4 pieds 11 pouces.

308. Momie renfermée dans un cart
quel sont peintes les figures d'Isis et
au-dessous sont les génies de l'*Amenti*, e
de Chnouphis et de Phré (1).

Haut., 4 pieds 11 pouces.

309. Momie renfermée dans un carto
décoration est analogue à celle des préc

Haut., 4 pieds 10 pouces.

310. Cire verte. — Un petit masque

Haut., 2 pouces 7 lig.

311. Un masque de momie en carto
doré.

Haut., 7 pouces 6 lig.

312. Basalte vert. — Statue représent
assis à terre, et les mains posées à plat s
Sur le devant de son vêtement sont gr
lonnes d'hiéroglyphes, et trois autres cc
mes caractères décorent l'espèce de p
sert d'appui.

Haut., 13 pouces 3 lig.

(1) Champollion, *Panthéon égyptien*, pl. 3 (*ter*) et

numents néraires.

313. Basalte vert. — Statue d'un homme debout, les mains à plat sur les cuisses, et vêtu d'un *sabou* décoré de deux petites légendes hiéroglyphiques.

Haut., 10 pouces 6 lig.

314. Granit rose. — Statue d'un homme assis sur un cube et les mains posées sur ses genoux. Sa chevelure est peinte en noir, et près de ses pieds sont gravées deux petites légendes hiéroglyphiques.

Haut., 17 pouces.

315. Granitelle gris. — Partie supérieure d'une statue de femme debout. Sur son appui est gravée une inscription.

Haut., 2 pieds.

316. Granitelle noir. — Partie supérieure d'une statue d'homme assis, qui faisait partie d'un groupe de deux figures. Sur son appui se voient les restes de six colonnes d'hiéroglyphes.

Haut., 16 pouces 6 lig.

317. Granit et calcaire. — Douze débris de figures funéraires.

Haut. moyenne, 8 pouces.

318. Grès rouge. — Un homme et une femme assis sur un même *thalamus* enrichi de figures et d'inscriptions.

Haut., 17 pouces.

319. Grès jaune. — Statue d'un homme accroupi et les mains posées à plat sur les cuisses. Des légendes sont gravées sur le *sabou* qui lui sert de vêtement, ainsi que sur l'arrière qui forme son appui.

Haut., 16 pouces 4 lig.

320. Grès. — Une figurine portant six lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 8 pouces 6 lig.

321. Albâtre calcaire. — Partie inférieure d'une statue qui représentait un scribe assis à l'orientale, et

tenant sur ses genoux un *volumen* à demi déroulé. Des inscriptions sont gravées sur ce livre, ainsi que sur le pourtour de la plinthe qui supporte la figure.

Haut., 8 pouces.

322. Albâtre calcaire. — Fragment d'une figure vêtue de long, et portant une légende hiéroglyphique.

Haut., 11 pouces 6 lig.

323. Albâtre calcaire. — Trois figurines. Deux d'entre elles sont chargées de légendes.

Haut. moyenne, 1 pied 5 pouces.

324. Albâtre calcaire et bois. — Dix figurines, dont quatre avec légendes.

Haut. moyenne, 9 pouces.

325. Serpentine. — Statue funéraire, représentant un homme debout, vêtu de long, et tenant sur sa poitrine un nilomètre et le soc d'une charrue (brisée en deux).

Haut., 6 pouces 9 lig.

326. Serpentine. — Figurine ornée de six lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 5 pouces 6 lig.

327. Calcaire. — Statue de femme assise et les mains posées près de ses genoux.

Haut., 2 pieds 10 pouces 6 lig.

328. Calcaire. — Statue d'une femme : cette figure dont le visage est doré et les yeux en émail, porte en arrière une inscription hiéroglyphique.

Haut., 8 pouces 9 lig.

329. Calcaire. — Statue d'un homme debout et vêtu du *sabou*, tenant devant lui une image d'Osiris. Cette figure qui est incomplète du bas, porte en arrière une inscription hiéroglyphique.

Haut., 1 pied 2 pouces 6 lig.

330. Calcaire. — Dix figurines, la plupart accompagnées de légendes hiéroglyphiques.

Haut. moyenne, 6 pouces.

331. Calcaire. — Statue d'homme debout, tenant le *pat* de la main droite, et s'appuyant de la gauche sur un bâton. Sur la plinthe qui sert de base à cette figure, est sculptée en relief une inscription hiéroglyphique.

Haut., 5 pieds 2 pouces.

332. Calcaire. — Autre statue d'homme vêtu du *sabou*, et représentant les mêmes détails que la précédente.

Haut., 5 pieds 2 pouces.

333. Calcaire. — Statue de femme debout, portant une coiffure peinte en noir, et la main gauche placée sur le sein. Cette figure qui provient du même tombeau que les deux précédentes, est également accompagnée d'une légende hiéroglyphique.

Haut., 5 pieds 2 pouces.

334. Bois. — Statuette représentant un homme vêtu de long, tenant le soc de charrue et le fléau. Sur l'avant et le pourtour de sa robe, sont gravées des légendes hiéroglyphiques.

Haut., 9 pouces.

335. Bois. — Statuette représentant une jeune femme debout, vêtue de long, et dont la chevelure tressée est retenue sur le front par un bandeau. Cette jolie figure, ornée d'un collier et de bracelets dorés, s'appuyait sur une espèce de petit sceptre terminé du haut par une fleur de lotus.

Haut., 9 pouces 2 lig.

336. Bois. — Statuette d'un homme vêtu du *sabou*, et dont la chevelure courte est disposée en flocons. Ce personnage, dont les chairs sont peintes en rouge, tenait à la main un objet maintenant détruit.

Haut., 9 pouces 2 lig.

337. Bois. — Seize statuettes fun
tant la plupart Osiris infernal. Plusi
sont creuses et contenaient de petits
Haut. moyenne, 19 pouces.

338. Bois. — Dix figurines char
Haut., 7 pouces.

339. Bois. — Vingt et une figur
légendes.
Haut. moyenne, 17 pouces 6 lig.

340. Terre émaillée. — Deux figur
et qui présentent chacune neuf ligr
Haut., 9 pouces 6 lig.

341. Terre émaillée. — Cinquar
la plupart décorées de légendes hiéro
Haut. moyenne, 6 pouces.

342. Terre émaillée. — Figurine à
et coiffure bleues. Hiéroglyphes de
Haut., 4 pouces 11 lig.

343. Terre émaillée. — Vingt-six
chacune neuf lignes d'hiéroglyphes.
Haut., 17 pouces 4 lig.

344. Albâtre, bois et terre émail
trois figurines et fragments, portant
scriptions hiéroglyphiques.
Haut. moyenne, 5 pouces.

345. Albâtre calcaire. — Trois va
les couvercles sont formés par des tê
vases, qui appartenaient au même per
corés chacun par quatre colonnes d'
montées d'une ligne horizontale en m
Haut., 17 pouces 9 lig.

346. Albâtre et calcaire. — Douze
la plupart ornés de légendes hiéroglyp
Haut. moyenne, 15 pouces.

347. Terre cuite. — Deux vases funéraires à têtes humaines, portant chacun une inscription de quatre colonnes d'hiéroglyphes peints en noir.

Haut., 1 pied.

348. Terre cuite. — Vase funéraire, portant une inscription peinte en noir (le couvercle et le haut du vase sont brisés).

Haut., 11 pouces 6 lig.

349. Albâtre calcaire. — Deux têtes humaines dont les coiffures sont remarquables : ces têtes servaient de couvercles à des vases funéraires.

Haut., 5 pouces.

350. Albâtre et calcaire. — Quatorze têtes diverses, ayant servi de couvercles à des vases funéraires.

Haut. moyenne, 5 pouces.

351. Serpentin noir et blanc. — Vase garni de deux oreillettes. Sur le haut d'une de ses faces est placée une légende qui contient un cartouche mal gravé, et qui se trouve très-fréquemment sur les monuments funéraires.

Haut., 14 pouces.

352. Calcaire. — Trois formes non évidées de vases funéraires.

Haut. moyenne, 9 pouces.

353. Papyrus. — Fragment d'un manuscrit hiéroglyphique disposé en colonnes, et dont le haut est terminé par une frise de figures au trait, représentant des scènes mystiques.

Haut., 1 pied (1).

354. Papyrus. — Manuscrit hiéroglyphique, disposé en colonnes, et qui se termine à gauche par la

(1) Nous ne pouvons donner la largeur de ces manuscrits, qui n'ont point été déroulés en entier.

scène représentant le jugement d
servé).

Haut., 11 pouces 5 lig.

355. Papyrus. — Manuscrit hié
en colonnes, avec rubriques en rou
riées.

Haut., 9 pouces 10 lig.

356. Toile. — Fragment d'un b
ratique, avec figures dessinées au tr

Haut., 6 pouces.

357. Papyrus. — Manuscrit hiér
ques écrites en rouge.

Haut., 4 pouces 9 lig.

358. Papyrus. — Manuscrit hiér
quatre lignes (mal conservé).

Haut., 4 pouces 6 lig.

359. Papyrus. — Un manuscrit l
raît être complet.

Haut., 9 pouces 3 lig.

360. Papyrus. — Cinq débris de
glyphiques et hiératiques.

Haut. moyenne, 5 pouces.

361. Papyrus. — Quinze petits
posés la plupart de fragments rapp
semble.

Haut. moyenne, 5 pouces.

362. Toile. — Un grand et beau m
qui entoure les pieds d'une momie.

Haut., 7 pouces.

363. Serpentine dure. — Scarab
tenant treize lignes d'hiéroglyphes.

Cette grande et belle amulette est

Haut., 3 pouces 1 lig.

364. Jaspe vert. — *Idem*, portan

roglyphes. La tête de l'insecte est remplacée par une tête humaine, dont les yeux et les sourcils étaient rapportés.

Haut., 2 pouces 8 lig.

365. Jaspe vert varié. — Scarabée, huit lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 1 pouce 10 lig.

366. Roche verte. — *Idem*, quatorze lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 2 pouces 5 lig.

367. Calcaire. — *Idem*, sept lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 2 pouces 9 lig.

368. Roche verte. — *Idem*, huit lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 1 pouce 7 lig.

369. Basalte brun. — *Idem*, dix lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 2 pouces.

370. Pâte bleue. — *Idem*, dix lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 2 pouces 3 lig.

371. Calcaire. — *Idem*, sept lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 3 pouces 1 lig.

372. Spath vert ponctué. — *Idem*, dix lignes d'hiéroglyphes.

Long., 1 pouce 8 lig.

373. Serpentine. — *Idem*, cinq lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 1 pouce 9 lig.

374. Serpentine dure. — *Idem*, neuf lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 1 pouce 8 lig.

375. Serpentine. — *Idem*, sept lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 2 pouces 7 lig.

376. Serpentine. — Scarabée por d'hiéroglyphes.

Haut., 2 pouces 5 lig.

377. Serpentine brûlée. — *Idem*, s roglyphes.

Haut., 1 pouce 6 lig.

378. Pâte bleue. — *Idem*, sur le un personnage en adoration devant la

Haut., 1 pouce 5 lig.

379. Serpentine. — *Idem*, sept li phes.

Haut., 1 pouce 11 lig.

380. Serpentine. — *Idem*, sept li phes.

Haut., 1 pouce 5 lig.

381. Spath vert. — *Idem*, cinq l phes.

Haut., 1 pouce 2 lig.

382. Roche rougeâtre. — Scarabée six lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 2 pouces 5 lig.

383. Terre cuite émaillée en bleu bée portant une légende de dix ligne émaillés en bleu clair.

Haut., 2 pouces 10 lig.

384. Terre émaillée bleue. — *Idem* lignes d'hiéroglyphes de couleur brun

Haut., 1 pouce 11 lig.

385. Serpentine. — *Idem*, huit l phes gravés.

Haut., 2 pouces.

386. Serpentine. — *Idem*, huit l phes.

Haut., 2 pouces.

387. Roche ponctuée. — Scarabée portant huit lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 2 pouces.

388. Serpentine dure. — *Idem*, neuf lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 1 pouce 9 lig.

389. Spath vert. — *Idem*, six lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 14 lig.

390. Roche verte. — *Idem*, dix lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 15 lig.

391. Jaspe vert ponctué. — *Idem*, figures et accessoires gravés au trait.

Haut., 20 lig.

392. Granit noir. — Stèle de forme cintrée.

Un homme debout, adorant la déesse SATÉ (la Junon égyptienne), assise sur un trône, et tenant un sceptre à tête de *coucoupha* (1).

Haut., 8 pouces 3 lig.

393. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Un homme debout fait une offrande et adore Phré, qui est également debout, et tient le sceptre à tête de *coucoupha*. Entre ces figures sont gravées trois lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 1 pied 6 lig.

394. Calcaire. — Fragment supérieur d'une stèle qui représentait la façade d'un *naos*. Au-dessous du titre était sculpté un double tableau représentant Phré et Osiris, debout sous un portique richement décoré, recevant les hommages d'un homme dont il ne reste que peu de vestiges. Aux deux côtés de ce tableau, aujourd'hui réduit à sa partie supérieure, sont gravées

(1) Cette stèle, ainsi que la plus grande partie de celles qui seront décrites, portent des légendes hiéroglyphiques plus ou moins étendues.

des légendes disposées en colonnes. Très-belle sculpture. Monum funérai

Haut., 20 pouces. — Larg., 4 pieds 2 pouces.

395. Calcaire. — Fragment d'un bas-relief.

Un homme et une femme adorant Phré assis sur un trône. En arrière du dieu, et dans un sens contraire, est sculpté le bélier, emblème d'Amon-Ra (1), debout sur un grand piédestal, et près d'un *flabellum* placé verticalement derrière lui.

Haut., 15 pouces.

396. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Un homme et une femme adorant Phré debout. Sur le haut de cette stèle, qui est seulement peinte, se voit le disque ailé.

Haut., 16 pouces 3 lig.

397. Calcaire. — Partie supérieure d'une stèle de forme cintrée.

1^er^ Registre. — Divisé en deux tableaux. — Un homme tenant des tiges de lotus, et, suivi d'une femme qui élève un sistre, adresse ses hommages à Phré et à la déesse Hathôr *boucéphale* (2), assis sur des trônes. Second tableau : Les mêmes personnages adorent Phtha debout dans un *naos*, et Tméï assise sur un trône.

2^e^ Registre. — Divisé en deux tableaux. — Les mêmes expriment leurs vœux à deux divinités qui sont peu reconnaissables. Second tableau : Les mêmes font leurs dévotions à Osiris et à Isis assis sur des trônes.

3^e^ Registre. — Divisé comme les précédents. — Les mêmes, devant Thoth-Lunus (3), et une déesse coiffée du *pschent* (Mouth?). Second tableau : Les mêmes, devant Hôp-Hiooué et Anubis assis sur des trônes.

4^e^ Registre. — En partie fracturé, et divisé comme

(1) Champollion, *Panthéon égyptien*, pl. 2 *bis*.
(2) *Ibid.*, pl. 18.
(3) *Ibid.*, pl. 30 (A).

ments direc. les précédents. — Les mêmes adorant quelques divinités, ainsi qu'un roi coiffé en *Socharis*, placé en avant d'une figure qui porte sur sa tête et dans sa légende le signe de l'*occident* (1).

Devant la figure du roi étaient gravés les cartouches, aujourd'hui mutilés, de l'un des princes qui portèrent le nom d'Aménophis (2). Sur le côté opposé se distinguent encore quelques traces du nom d'une reine, précédé du titre de *royale épouse*.

Haut., 1 pied 6 lig.

398. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

1er Registre. — Osiris, assis sur un trône et suivi d'Isis debout, reçoit les hommages et les offrandes d'un homme vêtu de long.

2e Registre. — Une femme et sept hommes dont elle est suivie, se dirigent de droite à gauche, et lèvent les bras en signe d'adoration.

3e Registre. — Trois hommes et cinq femmes qui les suivent, dans la même attitude que les précédents.

Haut., 2 pieds 10 pouces 6 lig. — Larg., 1 pied 10 pouces 6 lig.

399. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Au-dessus est un globe ailé qui domine la composition suivante :

Un homme debout adore Osiris, Isis et Nephthys. Devant les dieux est placé un autel décoré d'une tige de lotus. Quelques parties sont coloriées en rouge.

Haut., 15 pouces. — Larg., 10 pouces 6 lig.

400. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Un homme debout adore Osiris, également debout, et tenant ses insignes ordinaires. Au-dessous du champ qui renferme ces figures est peinte une légende en deux lignes et en caractères hiératiques (ou démotiques ?).

Haut., 10 pouces.

(1) Champollion, *Grammaire égyptienne*, p. 57.

(2) *Suprà*, p. 23 et 24.

401. Calcaire. — Stèle de for
Un homme, une femme et un
assis sur un trône.
Au-dessous de ce premier tal
deux femmes accroupis font une
assis sur des siéges richement dé
Hauteur, 15 pouces.

402. Calcaire. — Stèle dont
termine en forme pyramidale.
En haut, le scarabée *criocéph*
à ses côtés, deux formes symb
maine (1).
Au-dessous, une femme tena
tiges de lotus, adore Osiris debc
buts. Cette stèle est coloriée.
Haut., 15 pouces 3 lig.

403. Calcaire. — Stèle dont
forme pyramidale.
1er Registre. — Un homme e
Osiris et Isis.
2e Registre. — Un homme te
faisant des libations, précède trc
des présents funéraires. Ces p
vers deux époux assis sur des sié
3e Registre. — Scène analogu
Haut., 30 pouces.

404. Calcaire. — Stèle doub
Phtha debout, et vu de fa
niche, reçoit les hommages qui l
personnage dont la figure est g
Sur le revers, partagé en de
trois figures adorant Osiris, et
et une femme adorant Isis.

(1) *Suprà*, nos 88-93.

La tranche supérieure de la stèle est couverte d'une légende hiéroglyphique.

Haut., 18 pouces 6 lig.

405. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

1er Registre. — Un homme agenouillé adore Osiris et un autre personnage assis sur des trônes. Près d'eux sont placés Horus *hiéracocéphale*, et les quatre génies de l'*Amenti* debout sur le calice d'un lotus.

2e Registre. — Le même homme adorant Isis.

3e Registre. — Neuf lignes d'hiéroglyphes. Dans l'angle droit du champ inférieur, le même personnage debout paraît faire une allocution.

Haut., 3 pieds. — Larg., 2 pieds 1 pouce.

406. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Globe ailé dominant le tableau suivant :

Un dieu *lycocéphale* présente un défunt à Osiris, à Isis et à un autre dieu dont la tête est semblable à la sienne. Au-dessous de cette scène et de deux chacals en regard est gravée une inscription grecque. Cette stèle appartient aux bas temps de l'Égypte.

Haut., 14 pouces.

407. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Registre supérieur. — Un homme suivi d'un enfant adore Osiris assis et précèdant Isis et Horus debout. Sur la tête de ce dernier s'élève un *urœus*.

Registre inférieur. — Deux hommes, trois femmes et une jeune fille marchant à la suite l'un de l'autre.

Haut., 14 pouces 9 lig.

408. Calcaire. — Stèle de forme cintrée et brisée en trois morceaux.

Globe ailé placé au-dessus de la scène suivante et du ciel semé d'étoiles :

Un homme adore Isis et une autre divinité qui est assez peu reconnaissable.

Cette stèle est peinte, et n'offre aucune partie sculptée. Monum funérai

Haut., 10 pouces 10 lig.

409. Calcaire colorié. — Stèle de forme cintrée.

Une femme debout, et la tête surmontée d'un attribut funéraire, adore Osiris également debout, et qui tient devant lui un sceptre à tête de *coucoupha*. Entre l'adoratrice et le dieu est placée une table portant les bustes des quatre génies de l'*Amenti*.

Au-dessous de ce tableau sont gravées trois lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 10 pouces.

410. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Registre supérieur. — Un homme fait une offrande et adore Osiris assis, suivi d'Horus debout.

Registre inférieur. — Quatre hommes et une femme marchant à la file. Les premiers élèvent les mains en signe d'adoration, tandis que les dernières portent chacune sur l'épaule une tige de lotus.

Haut., 1 pied.

411. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Registre supérieur. — Un homme à demi agenouillé élève les mains vers Osiris, Horus et Isis debout; au-dessous de ce premier tableau sont gravées cinq lignes d'hiéroglyphes.

Registre inférieur. — Le même personnage fait une offrande et adore le dieu Hop-Hiooué *lycocéphale*, et assis sur un trône.

Haut., 2 pieds 7 pouces.

412. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

En haut, le globe ailé.

Registre supérieur. — Isis et Nephthys debout et portant les mains à leur visage, en signe d'une profonde affliction, s'inclinent sur le lit funéraire d'Osiris, près duquel se tient Anubis, également debout; en ar-

rière d'Isis est la figure d'Horus *hiéracocéphale*, et sans attributs.

Cette stèle appartient à l'époque romaine.

Haut., 16 pouces.

413. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

En haut est sculpté un globe ailé, accompagné de deux groupes d'hiéroglyphes.

Au-dessous de ce titre, un homme debout fait une offrande, et adore Isis, Nephthys, et les quatre génies de l'*Amenti*. Le bas du champ est rempli par quatre lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 13 pouces.

414. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Registre supérieur. — Un homme à demi agenouillé adore Osiris assis sur un trône, et qui précède Isis et Horus debout.

Registre inférieur. — Un homme, deux femmes et une jeune fille lèvent les bras en signe d'adoration.

Haut., 15 pouces.

415. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Un homme, dont la tête est chargée d'un ornement funéraire, fait une offrande, et adore Phré debout.

Au-dessus du champ supérieur sont gravées deux lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 7 pouces 8 lig.

416. Calcaire. — Stèle dont la forme est celle d'une porte décorée de deux globes ailés.

Une femme, faisant une offrande, adore Socharis et Isis debout.

Haut., 8 pouces.

417. Dessus d'un sarcophage, en granit rose.

La déesse NEPTHÉ *ptérophore*, debout et les bras étendus, domine une grande colonne d'hiéroglyphes, croisée par huit autres légendes en mêmes caractères.

Ce morceau se distingue par une grande pureté d'exécution.

Haut., 6 pieds 10 pouces. — Larg., 28 pouces.

418. Calcaire. — Trois fragments d'une stèle qui représentait des sujets analogues à ceux que l'on retrouve particulièrement sur quelques manuscrits funéraires. On y voit un homme armé d'une lance perçant un crocodile qui détourne la tête; plus bas, le même personnage frappe le serpent APOPHIS, dont le corps se déroule, et qui paraît blessé à mort.

Le champ qui contient ces restes de scènes, est chargé de légendes bien gravées.

Haut., 11 pouces.

419. Fragment d'un bas-relief en calcaire.

Dans un *Naos* soutenu par des colonnes dont les chapiteaux ont la forme d'une fleur de papyrus, est placée la déesse *Thouéris*, suivant un jeune dieu nu, l'*urœus* sur le front, et appuyé sur un sceptre à tête de *coucoupha*. La marche était précédée par une autre déesse à corps d'hippopotame, qui est presque entièrement détruite.

On peut présumer que la droite du tableau contenait la figure de celui qui avait érigé ce monument.

Haut., 6 pouces.

420. Calcaire peint. — Stèle en forme de porte cintrée, contenant la figure d'un homme vu de face, agenouillé, et levant les bras en signe d'adoration.

Haut., 16 pouces.

421. Peinture exécutée sur un morceau de calcaire.

Un homme debout et appuyé sur un bâton est placé près de deux vases qui paraissent être soutenus par une tablette. Cette figure est en partie entourée de légendes hiéroglyphiques peintes en noir.

Haut., 14 pouces.

422. Calcaire. — Stèle en forme de porte ornée d'une corniche.

Sur le linteau. — Un homme fait une offrande et adore Anubis sous la forme d'un chacal couché. Sur le même bas-relief, et dans un sens opposé, cet homme adresse des prières à Horus, représenté en chacal à tête d'épervier.

Les deux chambranles de ce même portique contiennent des actes d'adoration à Osiris et à Phré. Au centre sont sculptés les sujets suivants :

Registre supérieur, séparé en deux parties. — A la gauche, un homme vêtu de long, adore Osiris debout au centre d'un *Naos*. Dans un sens contraire, le même personnage adore Phré, également placé sous un petit édifice du même genre.

Registre médial. — Deux hommes font une offrande et des libations à deux époux assis sur des siéges.

Registre inférieur. — Sept personnages, dont les six premiers sont réunis deux par deux, s'agenouillent et paraissent accomplir un acte de piété. La base est terminée par une ligne d'hiéroglyphes.

Haut., 4 pieds 4 pouces 6 lig. — Larg., 2 pieds 6 pouces 6 lig.

423. Calcaire peint. — Fragment d'une stèle.

On y voit encore les parties supérieures d'un homme assis et d'une femme debout et richement vêtue. Sur le haut sont les restes de quatre colonnes d'hiéroglyphes. Belle sculpture.

Haut., 20 pouces 6 lig. — Larg., 22 pouces.

424. Calcaire. — Fragment d'une stèle qui conserve des traces de peinture.

Partie inférieure d'un homme debout, vêtu de long, et dont la main gauche tient horizontalement un objet dont le nom et l'usage nous sont inconnus.

Devant lui, à ses pieds, est assise une jeune femme qui se retourne avec grâce en tenant dans ses mains un fruit et une fleur de lotus (1).

(1) Cette femme est assise sur une forme qui est celle du signe *terre*. (Voyez *Grammaire égyptienne*, p. 56.)

Au-dessous de ce tableau, qui sculpté, se distinguent quelque figures à peine reconnaissables.

Haut., 26 pouces. — Larg., 24 pouces.

425. Basalte verdâtre. — Au symbolique du ciel semé d'étoile colonnes d'hiéroglyphes, contena raire très-bien conservée.

Cette belle inscription a été tr de cercueil et les vases funéraire méros 210 et 299.

Haut., 4 pieds 3 pouces. — Larg., 10 pouces.

426. Calcaire. — Stèle en f montée d'une corniche.

En haut, le titre ordinaire, au couchés.

Registre supérieur. — Osiris, reçoit les offrandes et les adorat vêtus de long.

Registre médial. — Un homn frandes et les hommages qui lui homme et deux femmes.

Registre inférieur. — Entière lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 4 pieds. — Larg., 2 pieds 9 pouces.

427. Calcaire. — Stèle, form d'une corniche couverte de lég figures, dont l'une est assise et l

Haut., 3 pieds 9 pouces 6 lig. — Larg., 2 pieds.

428. Calcaire colorié. — Stèle

Registre supérieur. — Un h adresse la parole à un homme sur des siéges, et derrière lesq debout.

Registre médial. — Trois hommes et deux femmes accroupis à la file, et tenant des tiges de lotus.

Registre inférieur. — Une femme tenant des lotus est accroupie devant un amas d'offrandes.

Haut., 2 pieds 3 pouces.

429. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

En haut, le globe ailé.

Un homme vêtu du *sabou* fait une offrande et une libation devant deux époux assis; sous les siéges de ces derniers sont placés deux enfants.

Au-dessous de ce tableau est gravée une inscription composée de quatre lignes.

Haut., 10 pouces.

430. Calcaire. — Trois fragments d'une stèle sculptée en relief.

Au-dessous de dix colonnes d'hiéroglyphes sont placés en regard deux hommes vêtus de long, portant des cheveux courts, et qui s'appuient sur des bâtons. (L'une de ces deux figures est en partie détruite.)

Haut., 5 pieds 10 pouces. — Larg., 4 pieds 6 pouces.

431. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Registre supérieur. — Un homme vêtu du *sabou* fait une offrande à un personnage assis sur un siége soutenu par des pattes de lion.

Registre inférieur. — Deux hommes accroupis aux côtés d'une table chargée d'offrandes.

Ces tableaux sont séparés par deux lignes d'hiéroglyphes. Des inscriptions en mêmes caractères couvrent le haut et les parties latérales de la stèle.

Haut., 10 pouces. — Larg., 6 pouces 6 lig.

432. Calcaire. — Stèle de forme cintrée, et dont le haut est orné d'un globe ailé.

Un personnage dont la tête est surmontée d'un attribut mystique, et qui tient un petit vase à la main droite, se dirige vers un serpent dressé qui précède

trois dieux dont les attributs sont sables.

Au bas de cette stèle, qui appart de l'art égyptien, sont gravées trois démotiques.

Haut., 1 pied 10 lig. — Larg., 9 pouces.

433. Calcaire. — Stèle de forme

Titre. — Deux chacals en regar enseignes.

Adoration d'ancêtres. — Deux côtés d'une table chargée de trois ofl champ est couvert d'inscriptions.

Au-dessous de ce tableau sont q parées entre elles par des filets.

Haut., 13 pouces. — Larg., 7 pouces 9 lig.

434. Calcaire. — Stèle de forme

Adoration d'ancêtres. — Au-dess d'hiéroglyphes est représenté un l offrande à un personnage assis. Der une femme debout.

Au-dessous, et dans des encadren gendes, se voient trois figures à dei nant à la main des tiges de lotus.

Haut., 1 pied 4 lig. — Larg., 8 pouces 6 lig.

435. Granit rose. — Stèle en fo montée d'une corniche.

Son centre est orné d'un bas-rel homme et une femme assis devant u Le reste du champ est couvert de roglyphiques.

Cette stèle est incomplète et bi ceaux.

Haut., 4 pieds.

436. Calcaire. — Stèle de mêm cédente.

Un personnage agenouillé, vu de face, et les bras élevés en signe d'adoration.

Les chambranles et le linteau du portique sont chargés de légendes.

Haut., 15 pouces.

437. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Un homme vêtu du *sabou* offre des lotus, et fait une libation sur un amas d'offrandes. Cet hommage est adressé à une femme assise, qui tient également une tige de lotus.

Le champ inférieur est rempli par cinq lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 21 pouces.

438. Calcaire. — Stèle de forme cintrée.

Titre ordinaire. — Le reste du champ couvert par un texte de douze lignes d'hiéroglyphes.

Dans l'angle droit inférieur est figuré un homme agenouillé et dans l'attitude de l'adoration.

Haut., 20 pouces.

439. Calcaire. — Stèle dont le haut est détruit.

Registre supérieur. — Un homme appuyé sur un bâton, et tenant un *Pat*, reçoit les hommages que lui adressent deux hommes et trois femmes dont les têtes sont fracturées.

Registre inférieur. — Un homme de très-petite taille fait une offrande à deux époux assis sur des siéges. Devant ces derniers personnages est placé un amas d'offrandes.

Cette stèle est d'un beau travail.

Haut., 14 pouces.

440. Calcaire. — Bas-relief de forme rectangulaire.

Au centre, une jeune femme en regard avec une autre femme assise sur un siége à pieds de lion (1).

(1) Ces femmes portent des bonnets semblables à celui de Phtha.

Dans un sens contraire à ce d
jeunes hommes vêtus du *sabou*,
coude droit sur la paume de la m
sentent devant un personnage ass
groupes sont sculptées des lége
mais dans lesquelles se présenten
rement observés.

Haut., 17 pouces. — Larg., 28 pouces.

441. Grès. — Fragment inférie
nouillée, tenant devant elle un A
scarabée, et dont la porte renferm
cotées l'une à l'autre.

Plusieurs parties de ce monume
légendes.

Haut., 1 pied 9 pouces.

442. Calcaire. — Stèle de form

La surface de cette stèle, qui cor
de figures, est très-fruste.

Haut., 1 pied 5 pouces 8 lig.

443. Calcaire peint. — Fragi
stèle représentant un homme ass
d'offrandes.

Haut., 3 pieds 7 pouces 6 lig.

444. Calcaire. — Treize débris

Haut. moyenne, 8 pouces.

445. Terre émaillée. — Pector
centre est orné d'un scarabée en
voient les figures d'Isis et de Nephi
debout et séparées par cinq lignes

Haut., 3 pouces.

446. Terre émaillée. — Pectora
d'un chacal couché, surmonté d'
revers est peinte une colonne d'
deux nilomètres.

Haut., 2 pouces 6 lig.

447. Bronze. — Seau à lustrations, garni d'une anse mobile, et sur le pourtour duquel sont gravées les scènes suivantes :

I. Un homme vêtu de long fait une libation et présente les parfums à Osiris, à Isis et à Nephthys. Entre le dieu et l'offerteur est une table chargée d'objets différents et recouverts par une tige de lotus. Ce sujet, accompagné de sept groupes d'hiéroglyphes, est séparé du suivant par deux inscriptions verticales en mêmes caractères.

II. Trois hommes vêtus de long, et dont les têtes sont ornées d'attributs funéraires, marchent à la file, appuyés sur des bâtons, vers un autel couvert d'offrandes. Près de chacun d'eux est gravé son nom (1).

Haut. du vase, non compris l'anse, 5 pouces. — Grand diamètre, 3 pouces 9 lig.

448. Bronze. — Deux petits seaux dont le pourtour est décoré de figures en relief.

Haut. moyenne, 3 pouces.

449. Terre émaillée, etc. — Plusieurs colliers funéraires.

Long. moyenne, 2 pieds.

450. Terre émaillée. — Onze bagues et anneaux funéraires.

Diamètre moyen, 7 lig.

451. Une planchette et deux cartonnages peints. (Débris d'un coffret et d'une caisse de momie.)

Haut. moyenne, 7 pouces.

452. Albâtre calcaire. — Deux chevets funéraires.

Haut. moyenne, 7 pouces 4 lig.

453. Bois. — Quatre chevets funéraires.

Haut. moyenne, 6 pouces.

(1) Deux magnifiques vases de ce genre ont été recueillis en Égypte par Champollion, et déposés par lui au Musée royal du Louvre.

454. Bois. — Débris d'un coffre une légende hiéroglyphique peinte

Haut., 2 pouces 5 lig.

455. Bois. — Deux barques fun débris des figurines qui formaient l

Long. moyenne, 2 pieds 11 pouces.

456. Bois peint. — Neuf éperv autrefois des figures funéraires.

Haut. moyenne, 2 pouces 6 lig.

457. Bois. — Deux espèces de l'une des faces est aplatie. D'autre se trouvent dans les tombeaux, où ment déposés par paire. Leur emplo

Nous croyons pouvoir affirmer quables sont ceux en ivoire déposés Champollion.

Haut., 6 pouces.]

458. Terre cuite. — Quatre cô est couvert de légendes funéraires.

Haut. moyenne, 8 pouces.

459. Blé, grenades, dattes et a mentaires, trouvées dans des tomb

La plupart de ces objets sont bi

460. Terre émaillée. — Petits t réseau funéraire.

Ces sortes de réseaux recouvrai

(1) Cette légende contient un cartouche sem vase décrit sous le n° 351. On retrouve égalem coffret appartenant à M. Champollion-Figeac.

(2) Une barque de cette forme, et d'une b trouvée en Égypte par Champollion. Elle lui fut v drie, avec beaucoup d'autres pièces curieuses, p collier funéraire de la nourrice du roi éthiopien lin, et M. Léon de Laborde, possèdent aussi richement ornées et d'une conservation parfait

461. Calcaire. — Tête d'Hathôr qui formait l'une des faces d'un chapiteau quadrangulaire.

Haut., 14 pouces 6 lig.

462. Deux briques portant des légendes hiéroglyphiques.

Haut. moyenne, 6 pouces.

463. Bronze. — Huit pièces diverses : parmi elles on distingue les angles d'une corniche en partie émaillée et dorée, un objet enrichi d'une belle tête de lion, des gonds de portes, etc.

Haut. moyenne, 5 pouces.

464. Granit rose. — Table à libations, ornée de sculptures représentant des vases, des pains et des oiseaux.

Haut., 28 pouces 3 lig.

465. Calcaire. — Autre table du même genre, mais à quatre rigoles : son centre est entièrement couvert de légendes hiéroglyphiques.

Haut., 17 pouces.

466. Basalte noir. — Autre table du même genre : on y voit gravés trois vases et quatre pains. Cet objet est en outre garni de deux *augettes*.

Haut., 7 pouces 10 lig.

467. Parallélogramme en albâtre calcaire. — Sur sa face principale, sont gravées neuf lignes d'hiéroglyphes.

Haut., 2 pouces 8 lig.

468. Granitelle noir. — Un vase de forme surbaissée.

Haut., 5 pouces 2 lig.

469. Terre rouge. — Trois vases à une anse, et de forme très-allongée.

Haut., 13 pouces.

470. Quatre éclats de calcai
hiératiques peintes en noir.
Haut. moyenne, 5 pouces.

471. Bois. — Figurine repré
bout. Les pieds sont détruits.
Long., 4 pouces.

472. Serpentine. — Deux d
et qui portent une légende hiér
Haut., 2 pouces 6 lig.

473. Verre volcanique, etc.
objets de même forme que les pi
Haut. moyenne; 3 pouces.

474. Bronze. — Deux bas d
Haut., 6 pouces 5 lig.

475. Calcédoine. — Scaral
représente un vautour debout
couché.
Long., 5 lig.

476. Terre émaillée. — Troi
et divisées par côtes de deux co
Diamètre, 1 pouce 6 lig.

477. Serpentine et roche én
deux scarabées gravés.
Long. moyenne, 2 pouces.

478. Deux morceaux de cou

479. Deux crocodiles embai
Long. moyenne, 5 pieds 6 pouces.

480. Un cynocéphale emba
Haut., 26 pouces.

481. Deux momies de chats
Haut. moyenne, 17 pouces.

(1) L'usage de ces objets n'est pas encor
sument qu'ils ont pu servir de polissoirs.

482. Bois. — Forme de chat assis, contenant la momie d'un de ces animaux.

Haut., 11 pouces 8 lig.

483. Momie d'un petit veau entouré de roseaux et recouvert d'une enveloppe en toile.

Haut., 1 pied 9 pouces 6 lig.

484. Terre cuite. — Trois vases de forme allongée, et qui doivent renfermer des momies d'ibis.

Haut. moyenne, 15 pouces.

485. Terre émaillée. — Sept *spintriennes*.

Long. moyenne, 1 pouce 6 lig.

486. Terre émaillée. — Vingt-quatre amulettes de forme ovale, et qui la plupart sont gravées des deux côtés.

Long. moyenne, 5 lig.

487. Terre émaillée. — Quatre amulettes gravées. Leur forme supérieure est celle du poisson nommé *tétrodon*.

Long. moyenne, 4 lig.

488. Terre émaillée. — Quatre amulettes gravées. Le dessus représente en relief le masque d'un Africain.

Long. moyenne, 5 lig.

489. Matières diverses. — Dix-sept amulettes gravées. Forme rectangulaire.

Long. moyenne, 7 lig.

490. Terre émaillée. — Vingt-cinq amulettes gravées. Forme ovale allongée.

Long. moyenne, 6 lig.

491. Terre émaillée. — Vingt-trois amulettes gravées. Forme de lion, de sauterelle, d'oie, etc.

Long. moyenne, 6 lig.

492. Terre peinte. — Vase à une anse. Sur son goulot sont peintes deux petites colonnes d'hiéroglyphes.

Haut., 8 pouces.

493. Émaux de diverses couleurs. — Sept pièces : parmi elles sont un scarabée et deux masques humains.

Haut. moyenne, 16 lig.

494. Plusieurs pièces de toiles de grandeur et de qualité différentes.

495. Un grand nombre d'amulettes et d'autres objets en terre émaillée, bronze, bois, etc.

MONUMENTS GRECS ET ROMAINS.

496. Marbre blanc (1). — Tête de Jupiter. Fragment.

Haut., 10 pouces 8 lig.

497. Marbre blanc. — Buste de Jupiter-Sarapis. Ce buste repose sur son socle antique.

Haut., 8 pouces 7 lig.

498. Terre cuite. — Douze pièces : tête de Jupiter, Isis vêtue de la *calasiris*, un sphinx, etc.

Haut. moyenne, 2 pouces.

499. Basalte vert et serpentine. — Tête de Sarapis. Tête de femme. Fragment d'une figure d'Isis de travail romain.

Haut. moyenne, 2 pouces 6 lig.

500. Figurine en bronze. — Vénus *anadyomène*, debout. La jambe gauche de cette figure est rompue.

Haut., 8 pouces 9 lig.

501. Marbre blanc. — Statue représentant Vénus sortant du bain. La déesse, appuyée sur un hermès *ithy-*

(1) Les personnes qui ont visité les nombreuses et anciennes carrières éparses sur le sol de la Grèce, concevront avec nous combien il est souvent hasardeux de vouloir appliquer un nom d'origine aux marbres statuaires dont sont formées la plupart des sculptures antiques que nous possédons.

phallique (1), élève et chausse d'une sandale son pied gauche, qui est appuyé sur la queue d'un dauphin.

Cette figure, dont le mouvement est plein de grâce, a éprouvé quelques fractures qui paraissent être anciennes, ainsi que leurs restaurations.

Trouvé à Zifthé, lieu voisin des ruines d'Athribis, ville située sur la branche pélusiaque du Nil.

Haut., 16 pouces.

502. Figurine en bronze. — Vénus debout, et qui paraît avoir tenu les attaches de son diadème. Les deux pieds de cette jolie figure sont détruits; ses bouts de sein sont en cuivre rouge.

Haut., 3 pouces 8 lig.

503. Marbre blanc. — Partie supérieure d'une statue représentant l'Amour debout, la tête couverte d'une peau de lion, et l'épaule droite chargée d'une massue.

Parmi les ouvrages anciens qui rappellent le souvenir des faiblesses d'Hercule, on voit ce héros, qui avait soutenu le ciel (2), courbé péniblement sous le poids de l'Amour, qui le domine et paraît insulter à sa honte (3). Quelquefois aussi, et par suite du même sujet, le fils de Vénus, fier de sa victoire, se montre, ainsi que nous l'offre cette figure, orgueilleusement paré des dépouilles de l'amant d'Omphale (4). Ces

(1) Vénus, près d'un hermès de ce genre, se retrouve dans une petite statue de la galerie de M. le comte de Pourtalès-Gorgier, ainsi que sur une pierre gravée qui a été publiée. (Voyez *Museum florentinum*, t. I, tab. 83, n° 5.)

(2) Apollodore, liv. II, § 11.

(3) *Museum florentinum*, t. I, tab. 38, nos 2, 3, 4, 6. — Winckelmann, *Catalogue de Stosch*, nos 1785, 1786. — Raspe, *Catalogue de Tassie*, n° 5993.

(4) M. de Clarac, *Musée de sculpture antique*, pl. 282, nos 1477 et 1478; *ibid.*, pl. 648, n° 1476. — Carlo-Féa, *Viaggio ad Ostia*, p. 75. — Leblond et de la Chau, *Cabinet d'Orléans*, t. I, pl. 35. — *Le Antichita di Ercolano*, t. VI, tav. 19. — *Musée Worsley*, cahier IV. — Winckelmann, *Catalogue de Stosch*, nos 727, 728, 729, 730.

sortes de compositions, qui de
trastes les plus complets de form
raissent avoir été fréquemment t
grecs, qui les ont toujours heu
généralement bien exécutées.

Haut., 2 pieds 4 pouces.

504. Figurine en bronze. —
tenant de la main droite une esp

Haut., 4 pouces 4 lig.

505. Figurine en bronze. —
liées derrière le dos. Une statu
can (1), un bronze du cabinet de
thèque royale, et quelques pier
sentent le même sujet.

Haut., 1 pouce 7 lig.

506. Bronze. — Statue repré
debout et nu, la tête détourné
gèrement fléchis en avant, et la
inclinée en signe de repos. Sa t
tordu, et sa chevelure, dont qu
un nœud au-dessus du front, s
clée sur son cou (3).

L'ouvrage que nous décrivon
contestablement à l'une des plu
l'art, offre une combinaison h
de grâce, qui se refuse à toute
dont l'ensemble est plein d'élég
cornée de ses yeux, rapportés
ses mamelons incrustés en cuiv
mode d'exécution de ces images

(1) M. de Clarac, *Musée de sculpture an*
(2) *Museum florentinum*, t. 1, tab. 86,
et 5. — Winckelmann, *Catalogue de Stosch*
logue de Tassie, t. 1, n° 7096.
(3) Cette coiffure est celle d'un beau fra
dénomination d'*Amour grec* (Visconti, *Muse*
et d'une autre figure conservée au musée Bo

les plus habiles statuaires employaient, par une entente d'effet bien calculé, des substances de couleurs diverses et des métaux différents.

Cette magnifique statue, qui, à peine sortie de la terre, va occuper désormais un rang si distingué parmi le peu de grands bronzes antiques parvenus jusqu'à nous (1), représente une de ces divinités que l'imagination des poëtes rêvait sous les formes les plus pures, et qui resteront toujours pour les artistes les types de la jeunesse et de la beauté. La disposition particulière de sa chevelure, qui ne permet pas d'y voir le messager des dieux, semble y faire reconnaître le fils de Latone, ou bien plutôt encore l'Amour *aptéros* (2), tel que les Grecs l'ont quelquefois figuré. Dans l'une et l'autre supposition, on pourrait croire aussi que ses mains étaient armées d'un arc et d'une flèche, attributs communs à ces deux créations mythologiques, et qui souvent même servent seuls à les faire reconnaître sur un assez grand nombre de médailles et de pierres gravées.

Ce bronze, très-supérieur à l'Apollon doré trouvé à Lillebonne (3), a été fondu en neuf parties, dont l'épaisseur est d'environ une ligne (4). Les sutures de ces pièces

(1) Le nombre des figures antiques en bronze qui atteignent ou qui dépassent la hauteur ordinaire de l'homme, s'élève à peine à vingt. Toutes, à l'exception de trois ou quatre, sont conservées dans les collections d'Italie.

(2) Ou *sans ailes*.

(3) Ce n'est pas sans un grand étonnement que nous avons entendu exprimer le regret que notre figure ne fût pas dorée. La seule réponse qu'on puisse faire à cette étrange *chrysosimanie* se trouve formulée dans le passage suivant, où Pline énumère les ouvrages de Lysippe : « Il fit aussi beaucoup de statues d'Alexandre le Grand, à commencer dès l'enfance de ce prince. Néron, charmé de la beauté d'une de ces statues, la fit dorer ; mais le prix que la dorure y avait ajouté ayant fait perdre les finesses de l'art, on enleva l'or, et, dans cet état, on la trouva plus précieuse, quoique l'on voie encore les hachures et les cicatrices qu'on avait faites pour fixer l'or sur le bronze. » (*Hist. Nat.*, liv. XXXIV, ch. 8, § 6, traduction de Falconet.)

(4) A l'exception des mains, qui sont pleines. Ce bronze, avant sa restauration, ne pesait que soixante-neuf livres, ce qui peut faire admettre l'histoire de Milon, qui porta, dit-on, sa propre statue en bronze dans l'Altis d'Olympie. (PAUSAN., *Élide* II, ch. 14.— PHILOSTRATE, *Vie d'Apollonius*, liv. IV, ch. 28.)

rapportées à *battes*, et avec une
n'ont pu être aperçues qu'à l'aic
bras et des jambes, et en introduis
l'intérieur de la statue.

Une partie de la jambe droit
gauche, les deux pieds, et enfir
figure, ont été immédiatement fc
qui en firent la découverte. Les
anciennement détachés par suite
doigts de la main droite se trouv

Ces diverses mutilations nécc
tions urgentes, qui ont été très-he
par M. Husson, sculpteur d'un
pensionnaire de l'Académie de Fr
direction spéciale de M. Delafonta
et l'un de nos fondeurs les plus di

Trouvé à Zifteh.

Haut. au-dessus de la plinthe, 4 pieds 10 pouces 3 li

507. Marbre blanc. — Tête
d'une statue.

Haut., 11 pouces.

508. Marbre blanc. — Statu
tant un dieu debout, et à demi c
qui recouvre ses cuisses, une p
son bras gauche. La main du mêi
une espèce de lien orné d'une ét
d'un cep de vigne, et s'appuie
sur la peau d'un lion. Le bras dr
détruit; les pieds sont séparés de

Cette figure, qui paraît avoir
des idées particulières aux Grec
drie, est d'un travail large de m
et découpé dans quelques-uns de

Trouvé à Alexandrie d'Égypte.

Haut. au-dessus de la plinthe, 5 pieds 1 pouce 11 l

509. Marbre blanc. — Statue

mme vêtu d'une tunique et d'une ample draperie couvre ses bras jusqu'à la naissance des poignets. personnage, auquel on ne peut appliquer aucun particulier, porte sa main droite à demi fermée poitrine, et tient de la gauche, qui est pendante, *lumen* roulé. A côté de son pied droit est sculpté *inium* (1) chargé de huit rouleaux semblables à que nous venons d'indiquer.

te figure, trouvée sur l'emplacement présumé du *m*, à Alexandrie, peut représenter un auteur an- ou peut-être seulement un de ces magistrats lo- dont les statues, assez nombreuses, sont toujours pagnées des mêmes attributs (2).

y compris la plinthe, 3 pieds 3 pouces 6 lig.

). Marbre blanc. — Fragment inférieur d'une d'homme dont les jambes sont nues et accom- es de quelques restes de draperie. Beau travail.

3 pieds 3 pouces.

. Marbre blanc. — Fragment d'une petite figure iée.

10 pouces 10 lig.

. Granitelle noir. — Deux têtes mutilées.

noyenne, 8 pouces.

3. Marbre blanc. — Buste cuirassé d'un homme be, qui peut être Domitien.

15 pouces 6 lig.

4. Marbre blanc.—Fragment d'une statue, buste, et débris divers (en tout vingt-sept pièces).

noyenne, 1 pied.

5. Marbre blanc. — Chapiteau de pilastre, dont it est orné d'une figure de femme tenant une nde.

11 pouces 6 lig.

orte de coffret où l'on renfermait les livres.

a plupart des statues placées jadis sous les portiques du palais des Tui- ppartiennent à ce dernier genre d'ouvrages.

516. Bronze. — Une très-jolie
sus est formé par le masque d'un
jet, qui a été *ciselé* avec beaucoup
son fond.

Long., 4 pouces 10 lig.

517. Bronze. — Deux lampes,
turée.

Long. moyenne, 3 pouces.

518. Bronze. — Lampe, dont
croissant.

Long., 3 pouces 5 lig.

519. Terre cuite. — Lampe do
par le visage d'un vieux satyre.

Long., 3 pouces 3 lig.

520. Terre cuite. — Cinquant
Long. moyenne, 2 pouces.

521. Bronze. — Lampe dont
d'une croix.

Long., 3 pouces 8 lig.

522. Bronze. — Deux griffes s
Ces objets servaient de pieds à
maintenant détruits.

Haut. moyenne, 2 pouces 6 lig.

523. Bronze. — Vingt-six piè
laquelle est figuré Bacchus debou
espèces de *couffes* suspendues à ur

Haut. moyenne, 2 pouces 6 lig.

524. Bronze. — Ornement
d'un masque barbu placé au-dess
de palmettes.

Haut., 5 pouces 2 lig.

525. Bronze. — Un grand nc
rines, ornements, etc.

526. Serpentine. — Un chien

Long., 2 pouces 6 lig.

7. Verre. — Vase à une anse, et qui semble être
ıi enfoncé dans une espèce de coupe.
4 pouces 2 lig.

8. Verre. — Quatre vases de la forme de ceux
on nomme improprement *lacrymatoires*.
moyenne, 5 pouces.

9. Terre cuite peinte. — Coupe grecque garnie
couvercle orné de deux têtes de femme.
tre, 4 pouces 2 lig.

0. Terre cuite. — Cinq espèces de petites gourdes
rme aplatie, décorées d'empreintes en relief.
moyenne, 2 pouces.

1. Terre cuite. — Vases de formes diverses, dé-
le figurines, etc.

2. Terre cuite. — Un grand vase sur lequel sont
ts des oiseaux et des ornements divers. (Ce vase
risé en plusieurs morceaux.)

3. Terre cuite. — Une espèce de *bardaque*, or-
le plusieurs cercles de couleurs différentes.
, 1 pied.

4. Bois. — Quatre bâtons trouvés dans des tom-
x.

5. Marbre blanc. — Autel de forme ronde, orné
noulures et garni d'un foyer. Sur l'une de ses
, qui est bien conservée, se lit l'inscription sui-
e (1):

Ἀπόλλωνι καὶ Κόρῃ
Ἀπολλώνιος καὶ
Ἀπολλόδωρος, εὐχήν.

« A Apollon et Proserpine,
Apollonius et Apollodore,
en accomplissement d'un
vœu. »

, 6 pouces 3 lig.

Nous devons à M. Letronne la lecture et la traduction des inscriptions
ivent, ainsi que la note sur le papyrus décrit sous le n° 541.

536. Grès. — Sur un bloc de

ἔτους ΑΙ [Τιβερί	« L'
ου] Καίσαρος	e
αὐτοκράτορος	si
σεβαστοῦ, ἐπὶ	t
Οὐϊτρασίου	(ε
Πολίωνος	
ἡγεμόνος,	*N. B.*
Ραγωνίου Κέλερος	sous le r
ἐπιστρατήγου	(32 de
Λογγῖνος κεντυρί[ων]	d'après
	mort il é
	ans.

Haut., 3 pieds 2 pouces.

537. Sur un cippe en granit r dix-sept lignes, contenant la déd Syène, à Chnubis et à Saté (Jupit sous le règne de Septime-Sévèr étant préfet d'Égypte.

Jovi Optimo Maximo Chnubidi, sub tutela hic mons est;
Quod primiter sub imperio popu culo Dominorum nostrorum im nini piissimorum Augustorum, et Juliae Domnae Augustae, m
Juxsta Philas novae lapicaedinae parastaticae et columnae grand
Sub Subatiano (1) Aquila, praefe operum dominicorum, Aurelic Maurorum.

Cette belle inscription, copiée Belzoni (2), a été publiée par M. suite par M. Labus (4).

Haut., 2 pieds 8 pouces.

538. Sur un cippe en marbre

Βάσσος	τοῦ τόπου	« B
Στράτω-	ἀνέθηκε	r
νος ἐπι-	ἐπ' ἀγαθῷ.	[
μελητὴς		

Haut., 3 pieds 6 pouces.

(1) Ou *Sub Atiano*, si l'on admet que *Sub* a
(2) Belzoni, *Voyage, etc.*, t. 1, p. 270.
(3) *Recherches pour servir à l'histoire de*
(4) *Di un' epigrafe latina*, Milano, 1826.

539. Bois. — Inscription gravée sur une plaque en forme de tessère.

Cette plaque a dû servir d'étiquette à une sépulture. D'un côté est écrit à l'encre en lettres cursives : Πανυγιρις ως και Βερενικης. De l'autre, on lit la même inscription gravée en capitales, ΠΑΝΗΓΥΡΙC ΩC ΚΑΙ ΒΕΡΝΙΚΗC. L'auteur de l'écriture a fait deux fautes d'orthographe, dans le premier nom, par la substitution de l'Υ et de l'Ι à l'Η et à l'Υ; ces deux fautes tiennent à l'*itacisme*, ou à la prononciation identique des lettres Η, Υ et Ι. Dans l'inscription gravée on a oublié un Ε au mot ΒΕΡΕΝΙΚΗC. Dans toutes les deux il y a une faute de langue. Πανήγυρις au lieu de Πανηγύριος, car le sens paraît ne pouvoir être que « [tombeau] de Panégyris aussi bien que de Berénice [Πανηγύριος ὡς καὶ Βερενίκης].

Larg., 5 pouces 6 lig.

540. Sur un fragment en basalte vert.

.:.... ΟΣ ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ ΠΡΕΣΒ....

Larg., 9 pouces 3 lig.

541. Papyrus. — Fragment d'un manuscrit grec, en lettres onciales, et dont le sujet est astrologique.

Ce manuscrit, divisé en un grand nombre de morceaux qui ne sont point encore assemblés, est *opistographe*, et divisé en colonnes de texte mêlé de quelques figures de formes monstrueuses, et d'une exécution tout-à-fait barbare.

Haut. moyenne, 9 pouces. — Larg. encore inconnue.

542. Argent. — Dix médailles grecques (Athènes, Corinthe, Sicyone, Locride, Alexandre, etc.).

543. Médaille en or. — Tête de Ptolémée I, *Soter*, à droite, avec l'égide nouée autour du cou (1).

Revers. — Aigle sur un foudre; à gauche, autour du champ, ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. — 1 $\frac{1}{2}$ module.

(1) Pour cette médaille et les deux suivantes, *voyez* Mionnet, *Description de médailles antiques*, t. VI, pages 2, 13 et 17.

544. Médaille en or. — Têt
d'Arsinoé, femme de Ptolémée P
droite.

Revers. — Double corne d'abo
quelle est noué un diadème; autou
ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. — Belle conservation

545. Médaille en or. — Têtes
de Ptolémée *Soter* et de Bérénic
un fer de lance; au-dessus, ΘΕΩΝ

Revers. — Têtes accolées et di
Philadelphe et d'Arsinoé.

Cette médaille, restituée par
légende ΑΔΕΛΦΩΝ. Sa conservatio

546. Médaille en argent. — T
phane, au revers de Jupiter debo

547. Bronze. — Trente-deux
mées; tête de Jupiter au revers d'

548. Argent. — Vingt-six m
jan, Marc-Aurèle).

549. Argent. — Vingt-six m
jan, Marc-Aurèle, Septime-Sévèr

550. Potin. — Vingt-deux
frappées en Égypte (Tibère, H
vère, etc.).

551. Argent. — Cinq médaill

552. Grand médaillon en or.
nue, portant des cheveux courts
Autour du champ : IMP. C. C.
P. F. AVG.

Revers. — Jupiter assis sur
orné, tourné à gauche. La main
puie sur une haste, et la gauche
pieds est un aigle qui le regarde
couronne.

Autour du champ on lit : IC

'gue, ALE, pour *Alexandria*, où cette médaille a
'appée.

: magnifique médaillon, d'une antiquité indu-
le, est unique, inédit, et de la conservation la
remarquable. Son diamètre est de seize lignes et
e, et son poids est de 1 once 5 gros 54 grains.

53. Médaille en or. — Tête de Constantin Ier, lau-
:t tournée à droite. Autour du champ : CONSTAN-
S. P. F. AUG.

evers. — L'empereur debout et vêtu de la toge,
ınt un globe et le *parazonium;* dans le champ :
; à l'exergue, SMAI; dans la légende, CONSVL.
PROCONSVL. D. N.

54. Médaille en or. — Tête de Valentinien Ier,
:e d'un large diadème, dans la légende, VALENTIA-
P. F. AVG.

evers. — L'empereur debout, armé et détournant
:te à droite, tient d'une main le *labarum*, et de
re une Victoire posée sur un globe; à l'exergue,
H; dans le champ, une croix; dans la légende,
'ITVTOR. REIPVBLICAE.

55. Médaille en or. — Tête diadémée d'Anastase I,
née à droite. Autour du champ, ANASTASIVS.
. AV.

evers. — La Victoire, passant à droite, tient une
'onne et le globe surmonté d'une croix; à l'exergue,
ɔ; autour du champ, légende peu lisible et sur-
pée.

56. Médaille en or. — Tête diadémée de Justi-
Ier, tournée à droite; dans la légende, D. N. IVSTI-
IVS. P. F. AVG.

evers. — La Victoire debout, tournée à gauche,
nt une couronne et un globe surmonté d'une
K; à l'exergue, CONOB; dans la légende, VICTORIA.
VSTORVM.

57. Médaille en or. — Buste de Phocas, vu de

face et portant un diadème surn
main droite de l'empereur tient
Légende : D. N. FOCAS. PER. AV.

Revers. — La Victoire vue de
rum et le globe surmonté d'un
CONOB; dans la légende, VICTORI.

558. Bronze. — Un grand n
la plupart romaines, de types et

559. Jaspe rouge intaille.—Bu
vu de profil. Autour du champ s
déjà connue par d'autres pierres

EIC ZEYC CAPAΠIC

Haut., 6 lig.

560. Sardoine intaille. — Têt
Travail romain; monture modern

Haut., 6 lig.

561. Prime d'émeraude intaill
nant un sceptre et la croix ans
est gravée une inscription grecq
en bague d'or.

Haut., 6 lig.

562. Améthyste intaille. — E
bout l'un à côté de l'autre. La têt
rée. Monture moderne en bague

Haut., 7 lig.

563. Sardonyx, camée. — L
pées ensemble. Sur le bord du ch
lief une inscription grecque très-

Haut., 8 lig.

564. Sardoine. — Fragment
taille, représentant la Victoire cor
Sur le haut du champ est placé e

(1) Raspe, *Catalogue de Tassie*, nos 1471

de Simus (CIMOC), qui peut être celui d'un gra-
ancien encore inconnu (1).
ouvrage, d'un travail assez médiocre, est exé-
ur une fort belle matière.
8 lig.

5. Grenat intaille. — Un masque imberbe et vu
fil. Monture moderne en or.
6 lig.

5. Niccolo intaille. — Assemblage de deux mas-
l'un imberbe et l'autre barbu. Cette pierre est
e. Monture moderne en bague d'or.
5 lig.

7. Cornaline intaille. — Tête inconnue vue de
Monture moderne en bague d'or.
4 lig.

3. Cornaline, jaspe, hématite. — Neuf intailles
liennes, chargées de figures et d'inscriptions.
oyenne, 9 lig.

). Matières diverses. — Soixante-dix-neuf pierres
es et pâtes, la plupart antiques et de proportions
ntes.

. Or. — Boucle d'oreille représentant un génie
tenant de la main droite une coquille, et de
main un objet qui nous est inconnu. L'anneau
bijou est perdu.
3 lig.

. Or repoussé. — Amulette à deux bélières, re-
tant quatre divinités debout et placées sur un
rang.
lig.

rmi les marbres que nous avons apportés de la Grèce, se trouve
on d'une statue de Bacchus, faite par un sculpteur du nom de
Catalogue Choiseul, n° 676). Ce fragment est conservé au Musée
Louvre.

572. Or. — Un homme deb
rasse et un bouclier. Débris d'un

Haut., 6 lig.

573. Bronze. — Trois bagu
portent sur leur chaton le bus
sième est ornée d'une figure d'H

Diamètre moyen, 10 lig.

MONUMENTS C

574. Livre en carton de papy
de sa couverture, qui est revê
de couleur brune, sont frappés
légendes; ces dernières donnent
Paphnuce, et celui d'un saint al
taire présumé de ce livre.

A l'intérieur, où l'on remarqu
rachements de feuillets offrant
lit deux notes semblables à cel
sur les livres cophtes qui ont p
divers propriétaires. La premièr
mien, qui *prie ses frères en reli*
sur lui; l'autre prière est adres
abbé Ananias, l'inspiré de l'Esp
d'oiseaux, très-grossièrement des
le côté opposé à ces inscriptions

Haut., 1 pied.

575. Rouleau de papyrus co
réguliers de plusieurs écritures

(1) Ces renseignements sont dus à l'obligea
borieux et modeste, qui s'occupe avec un grai
terprétation des manuscrits égyptiens en carac

rouleau, qui est en mauvais état, contient quelques parties d'homélies.

Haut., 7 pouces.

MONUMENTS ARABES.

576. Verre. — Forme de monnaie portant une inscription cuphique dont voici la traduction : « Par ordre de Obeyd-Allah, fils d'Alkhebkhab : ceci a la valeur d'un *folous* ou de vingt *kharouba* de poids » (1).

Obeyd-Allah était intendant des finances de l'Égypte dans le VIII^e^ siècle de notre ère.

Diamètre, 1 pouce.

577. Or. — Huit monnaies arabes de modules différents, frappés au Caire et à Damas, sous les règnes de Mostansir-Billah, Bibars, Elcaïm Biemrillah, etc.

Diamètre moyen, 7 lig.

578. Cornaline, lapis, etc. — Quatre intailles contenant des inscriptions cuphiques.

Long. moyenne, 7 lig.

579. Bronze. — Miroir dont le revers est orné d'un bas-relief représentant un prince ou émir arabe monté à cheval, et tenant un oiseau de proie sur la main. autour du champ est placée une inscription cuphique qui contient des vœux pour le propriétaire de cet objet.

Diamètre, 4 pouces 11 lig.

580. Marbres divers. — Dix pierres tumulaires char-

(1) Ce verre est semblable à celui qui fait partie du Musée Nani, et qui a été publié par Tychsen, dans son *Introductio in rem nummariam, additamentum*, p. 100.

Le Musée du Louvre possède une fort belle suite de tessères et de monnaies de ce genre.

Les monnaies du Louvre et les divers monuments arabes décrits dans la présente notice, ont été lus et expliqués par M. Reinaud, qui a bien voulu nous permettre de profiter de son travail.

gées de légendes, contenant les n
à qui elles furent érigées, et quelq
extraites de l'*Alcoran*.

Parmi les dates gravées sur c
raires, on en remarque cinq corres
chrétiennes 859, 946, 1007, 102

Haut. moyenne, 16 pouces.

MÉLANGES

581. Peinture à l'huile. — Po
niers, peint par lui-même, et po
première femme, Anne Breughel
dit *de Velours*, pupille de Ruben

Cette bague curieuse, restée d
niers, fut offerte à l'impératrice Jo
voyage en Belgique. Depuis, cette
à M. de Marescalchi, alors minist
rieures du royaume d'Italie, qui,
sent à M. Mimaut, secrétaire généra

Ce portrait, recouvert d'un c
bague d'or.

Haut., 9 lig. — Larg., 7 lig.

582. Pupitre en ébène, incrust
plaques d'ivoire. Parmi les sujet
nières, se remarquent particuliè
jets relatifs à la vie de Samson.

Cet objet, d'ancien travail ital
conservé.

Long., 17 pouces 3 lig. — Larg., 13 pouces 2 lig.

583. Albâtre. — Coupe à pied
et dont l'extérieur est orné de *feu*

Haut., 6 pouces 4 lig.

584. Bronze. — Deux demi-figures montées en gaîne, et qui ont servi de support dans l'ajustement d'un meuble (travail moderne).

Haut., 5 pouces.

585. Bronze. — Sceau d'un ancien évêque.

Haut., 1 pouce 11 lig.

586. Onyx d'Allemagne, camée. — Tête imberbe et diadémée, tournée à droite. Monture moderne en bague de bas or.

Haut., 9 lig.

587. Cornaline, intaille. — Fragment représentant une femme à demi nue, et tenant un rameau.

Haut., 8 lig.

588. Bronze repoussé. — Médaillon représentant la Sainte-Vierge, vue de profil.

Diamètre, 4 pouces.

589. Verre. — Quatre pièces antiques, dont deux masques, une grappe de raisin, etc.

Haut. moyenne, 9 lig.

590. Jade. — Coupe à anse et taillée à *festons*. Cette coupe est brisée en deux.

Diamètre, 4 pouces 2 lig.

591. Cornaline. — Coupe de forme ovale et sans anse.

Grand diamètre, 6 pouces 5 lig.

592. Porphyre rouge. — Débris provenant d'une colonne.

Haut., 1 pied 8 pouces.

593. Un grand jonc.

Haut., 4 pieds.

594. Sept lances.

Haut. moyenne, 4 pieds.

DESCRIPTI

D'UN VASE EN BRONZE TROU

ET APPORTÉ EN FRANCE PAR

La forme de ce vase est celle
anses, bordé du haut par un cercl
cœur surmontés d'un rang de per
Au-dessous de cet ornement, et
élevé, serpentent quatre ceps de
rameaux, et dont les pieds enlac
hauteur, se recourbent et vienne
ment des anses d'excellent goût.
Cette espèce de treille, d'où s'é
régulièrement espacées, domine et
les objets suivants, qui occupent
cipales du vase.
Sur le centre de l'une de ces
sens contraire, deux masques élev
l'un d'eux, se détachant en haut
figure juvénile, portant des oreill
ronnée de lierre mêlé de corymbes
l'accompagne, à peine saillant du
quelque sorte, comme un beau c
hardis et prononcés, ainsi que la
fue d'un bacchant.
Aux côtés de ce groupe s'in
surmontés de feuilles de lierre
même champ sont remplies par d
l'un couronné de lierre, et l'autr
La disposition générale de la
peu près semblable à celle que no

nous suffira sans doute d'indiquer que les masques ıi s'y trouvent représentés sont ceux de quatre bac- ıants barbus, couronnés, les uns de lierre, et les au- es de pin. Nous ajouterons que l'un des thyrses dont ɔus avons parlé se trouve ici remplacé par le *pedum* ıstoral.

Ces deux suites de masques, exécutées avec un art ırprenant (1), reposent chacune sur une peau de pan- ière étendue sur la saillie du culot, enrichi lui-même ɜ six belles feuilles d'acanthe, et qui forme ainsi un ɔpui bien motivé à cette magnifique décoration.

Le piedouche qui supporte le tout est orné d'oves de filets (2).

Ce vase, semblable par sa forme et ses détails au ·atère en marbre et colossal que possède M. le comte ɜ Warwick (3), offre dans toutes ses parties un com- ément de perfections que l'on peut sentir et signaler, ais que nous devons renoncer à décrire, laissant ailleurs, et comme il convient, à des juges irrécusa- es à prononcer sur l'époque plus ou moins certaine ɜ son exécution.

Suivant une note de M. Mimaut, ce vase a été trouvé ıns les ruines de Saïs, ancienne ville du Delta, située ıtre les branches Phermouthiaque et Canopique du Nil.

laut., 10 pouces 1 lig. — Larg. prise à la bouche du vase, 14 pouces.

J.-J. D.

(1) La jolie Lampe décrite sous le n° 516, et qui représente la tête d'un ne Satyre, est travaillée dans un genre analogue à ces masques, et ne leur le que fort peu sous le double rapport de la finesse de caractère, et de rt du modelé.

(2) L'extérieur du vase ayant été nettoyé, n'offre plus que de faibles traces la *patine* qui le couvrait originairement. Quant à l'intérieur, auquel on pas touché, il présente sur toute sa surface un oxyde vert-clair, qui se narque très fréquemment sur les bronzes de tous les âges qu'on découvre Égypte.

(3) Piranesi, *Vasi antichi*, t. II, tav. 1, 2, 3, 4. — Un vase de forme ıblable décore le palier supérieur du grand escalier du Musée Royal.

TABLE DES DIVI

Notice sur la vie et les ouvrages de feu M. J.-F

Lettre au Pacha d'Égypte.....

Monuments Égyptiens.

Divinités.....

Animaux sacrés et Formes symboliques....

Monuments royaux.....

Objets employés aux usages de la vie civile.

Monuments funéraires.....

Objets divers.....

Monuments Grecs et Romains.

Statuaire, plastique, etc.....

Inscriptions, etc.....

Médailles.....

Pierres gravées.....

Bijoux.....

Monuments Cophtes.....

Monuments Arabes.....

Mélanges.....

Description d'un Vase en bronze trouvé en France par M. Mimaut.....

ASHMOLEAN
OXFORD
MUSEUM